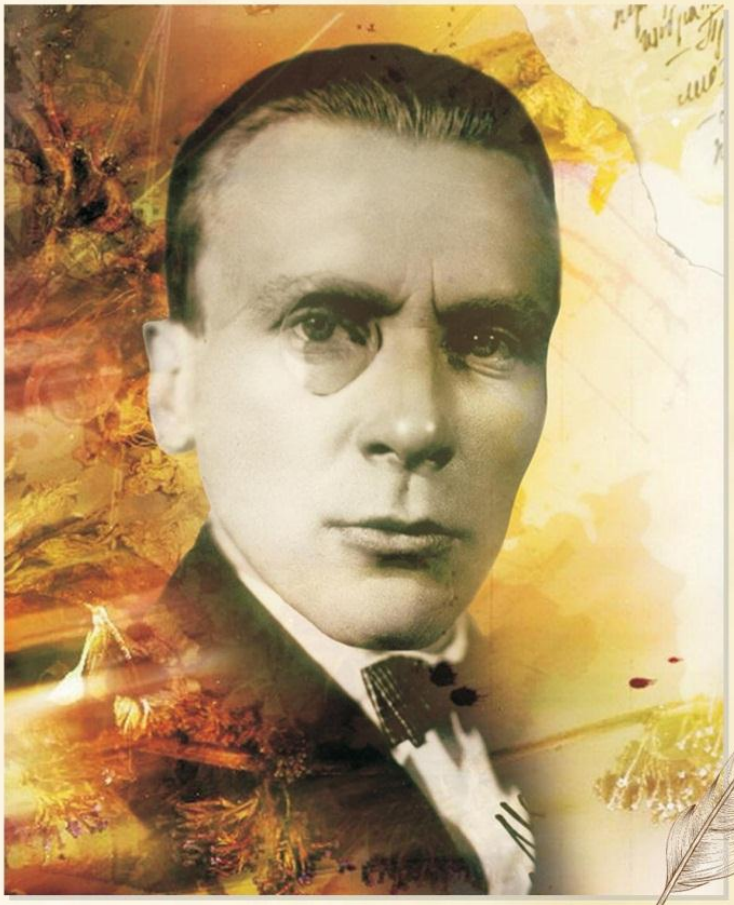


Без мысли нет литературы

Рекомендательный список к 130-летию со дня рождения Михаила Афанасьевича Булгакова

Департамент культуры
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

Бюджетное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Государственная библиотека Югры»

БЕЗ МЫСЛИ НЕТ ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендательный список к 130-летию со дня рождения Михаила Афанасьевича Булгакова

Ханты-Мансийск
2021

ББК 91.5
Б 39

Составитель А. В. Чувашева
Редактор А. В. Пуртова
Ответственная за выпуск Е. А. Финк

Без мысли нет литературы : рек. список к 130-летию со дня рождения Михаила Афанасьевича Булгакова / Департамент культуры Ханты-Манс. авт. окр. – Югры, Бюджет. учреждение Ханты-Манс. авт. окр. – Югры «Гос. б-ка Югры» ; [сост. А. В. Чувашева]. – Ханты-Мансийск : ИРЦ БУ «Гос. б-ка Югры», 2021. – 23 с. : ил.

© БУ «Государственная библиотека Югры», 2021

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя 4
Биографическая справка 5
Интересные факты о М. Булгакове 6
Произведения писателя 7
Литература о жизни и творчестве 13
Экранизации произведений М. Булгакова 18

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

В 2021 году исполнилось 130 лет со дня рождения выдающегося русского писателя, режиссера, драматурга, классика русской литературы Михаила Булгакова, одного из самых загадочных писателей XX века.

Предлагаем вашему вниманию рекомендательный список «Без мысли нет литературы», в котором представлены материалы о жизни и деятельности писателя, список его произведений из фонда Государственной библиотеки Югры и библиотеки электронных книг «Литрес».

Рекомендательный список состоит из четырех разделов:

– «Биографическая справка»;
– «Интересные факты о М. Булгакове»;
– «Произведения писателя»;
– «Литература о жизни и творчестве»;
– «Экранизации произведений М. Булгакова».

Библиографические записи в списке расположены в алфавитном порядке, экранизированные произведения – по хронологии.

Рекомендательный список предназначен широкому кругу читателей.

БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Михаил Афанасьевич Булгаков – один из наиболее известных русских писателей первой половины прошлого столетия. Родился 3 (15) мая 1891 года в г. Киеве. Его отец, Афанасий Иванович, был профессором Киевской духовной академии, а мать, Варвара Михайловна, – учительницей в прогимназии для девочек.

Михаил полюбил литературу с раннего детства. Одна из его сестер в своих воспоминаниях рассказывала, что он обладал феноменальной памятью и запоминал наизусть все, что читал. Первый свой рассказ «Похождения Светланы» писатель написал в 7 лет. К сожалению, до наших дней это произведение не сохранилось, но известно, что главными персонажами были феи, короли и принцессы.

В 1909 году М. Булгаков окончил Первую киевскую гимназию, а в 1916 году – медицинский факультет Киевского университета. Устроился на работу в один из киевских госпиталей.

Во время гражданской войны в 1919 году Булгаков был мобилизован как военный врач в армию Украинской Народной Республики, а затем в армию Южной России.

В 1921 году Булгаков переехал в Москву. Он активно занимался литературной деятельностью, начал сотрудничать со многими периодическими изданиями Москвы: «Гудок», «Рабочий» и другими, принимал участие в заседаниях литературных кружков. С весны 1922 года регулярно печатался на страницах берлинской газеты «Накануне». В 1923 году вступил во Всероссийский Союз писателей.

В 1924–1928 годах М. Булгаков создал самые известные свои произведения – повести «Дьяволиада», «Собачье сердце», «Роковые яйца», роман «Белая гвардия», пьесы «Зойкина квартира», «Дни Турбиных», «Багровый остров», «Бег».

В 1926 году во МХАТе прошла премьера пьесы «Дни Турбиных». Это была первая пьеса, написанная советским литератором, которая пользовалась большой популярностью. Этот успех стал причиной зависти и откровенной травли литератора. Вскоре М. А. Булгакова признали враждебным советской власти писателем.

В 1934 году его приняли в Союз писателей СССР. Но, несмотря на то, что ему позволили работать во МХАТе и вступить в Союз писателей, его произведения по-прежнему были запрещены к публикации.

Получив признание и популярность в обществе, Булгаков принялся за написание главного романа в своей биографии – «Мастер и Маргарита». Он писал его на протяжении 12 лет, вплоть до самой смерти. Интересен факт, что книга была напечатана только в 1960-х годах, и то не полностью. В окончательном виде ее издали в 1990 году, за год до распада СССР.

Скончался Михаил Афанасьевич Булгаков 10 марта 1940 года, на 49-м году жизни.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ О М. БУЛГАКОВЕ

1. Творческий деятель настолько любил походы в театр и на концерты, что хранил билеты всех посещенных мероприятий.

2. Писатель собирал все газетные вырезки, в которых упоминалась какая-либо критика о его произведениях. Советская критика относилась к его творчеству недоброжелательно. Из 298 рецензий только три носили положительный характер.

3. Михаил Булгаков дружил с Владимиром Маяковским, несмотря на то, что политические взгляды у них радикально отличались. Идеологическая вражда так и не прекратилась до самой смерти.

4. Прообразом кота Бегемота из романа «Мастер и Маргарита» послужил настоящий питомец, который жил в доме литератора, но это был не кот, а пес.

5. Любимое литературное произведение Булгакова – известная опера «Фауст».

6. Писатель за свою жизнь пережил девять смен власти.

7. Михаил Булгаков не умел распоряжаться семейным бюджетом, поэтому украшения его супруги часто оказывались в ломбарде.

8. Повесть «Собачье сердце» была написана в 1925 году, но впервые издана лишь в 1987 году.

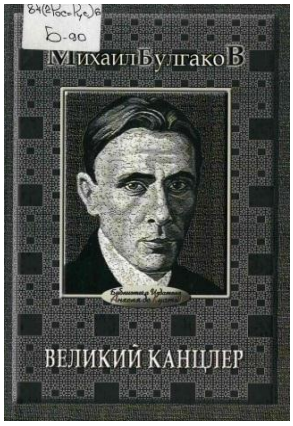
9. У драматурга было несколько основных источников вдохновения, одним из которых являлась картина, висевшая над его рабочим местом. На гравюре изображалась лестница, по которой человек проходит свой жизненный путь. Картина была очень дорога автору, потому что в ней он видел намек на то, что на каждом этапе жизни можно получить свой приз. Обретенные ценности со временем будут умножаться, затем наступит апогей, после чего неминуемо начнется и спад.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПИСАТЕЛЯ

Из фонда Государственной библиотеки Югры

Булгаков, М. А. Белая гвардия : [роман] / М. Булга-ков. – Санкт-Петербург : Кристалл, 2002. – 253, [2] с.

«Белая гвардия» – не просто роман, а своеобразная хроника времени – хроника, увиденная сквозь призму восприятия «детей страшных лет России». Судьба издерганной дворянской семьи, задыхающейся в кровавом водовороте гражданской войны, под пером Булгакова обретает черты эпической трагедии всей русской интеллигенции – трагедии, отголоски которой доносятся до нас и теперь.



Булгаков, М. А. Великий канцлер : [первая полная версия «Мастера и Маргариты»] / М. Булгаков. – Санкт-Петербург : Нева, 2006. – 281, [1] с.

Михаил Булгаков пытался написать роман о Дьяволе, но Бог не дал. В конце концов Булгаков сжег большую часть рукописей и написал роман о Понтии Пилате – «Великий канцлер». Это первая полная версия «Мастера и Маргариты». Тогда как сам легендарный роман «Мастер и Маргарита», вопреки устоявшемуся мнению, – это не столько роман, сколько сборник рассказов, составленный из частей восьми разных редакций романа о Дьяволе и Понтии Пилате. «Великий канцлер» – подлинная история о Мастере и Маргарите.

Булгаков, М. А. Дни Турбиных : пьесы. 1926–1937 г. / М. Булгаков ; сост. Р. Грищенков. – Санкт-Петербург : Кристалл, 2003. – 319 с.

Пьеса рассказывает о жизни дворянской семьи Турбиных. Первое, второе и третье действия происходят зимой 1918 года, четвертое действие – в начале 1919 года. Место действия – город Киев.

Булгаков, М. А. Жизнь господина де Мольера : роман / Михаил Булгаков. – Санкт-Петербург : Кристалл, 2002. – 190, [1] с.

М. Булгаков в 1930-е годы создал романизированную биографию великого французского драматурга Жана-Батиста Мольера. Он сумел не просто совместить талант исследователя с талантом литературным, здесь виден еще и огромный человеческий талант – дар понимания и фантазии, сочувствия и соучастия. В романе автор поднял вечные вопросы: взаимоотношений художника и власти, ответственности творца за свое дарование не только в настоящем, но и в будущем.

Булгаков, М. А. Записки на манжетах : рассказы / М. А. Булгаков. – Санкт-Петербург : Кристалл, 2002. – 189 [2] с.– (Русский стиль).

Основным мотивом «Записок на манжетах» стала проблема отношений писателя и власти. В автобиографической повести достаточно подробно описана жизнь Булгакова на Кавказе и первые месяцы его пребывания в Москве.

Булгаков, М. А. Мастер и Маргарита : роман / М. Булгаков. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2003. – 413 с. – (Азбука-классика).

Самое популярное произведение автора. Оно соединяет в себе множество разных жанров: роман, миф, фантастика, сатира. Роман посвящен Мастеру и его возлюбленной Маргарите. Основная тема романа – борьба добра и зла.

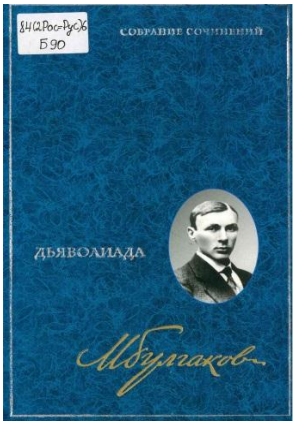
Булгаков, М. А. Морфий / М. А. Булгаков // Записки юного врача ; Морфий ; Белая гвардия ; Роковые яйца ; Собачье сердце ; Мастер и Маргарита / М. А. Булгаков ; худож. Т. Делягина. – Москва : АСТ-Пресс книга, 2002. – 848 с. – (Золотая библиотека).

Уникальная повесть М. Булгакова, которая раскрывает важную, но не всем известную сторону жизни молодого врача и одновременно

пациента, пристрастившегося к дозам морфина и пытающегося вырваться из наркотического плена. Булгакову удалось пугающе подробно описать ощущения морфиниста, всю глубину отчаяния и бесконечную надежду на освобождение от разрушающей зависимости.

Булгаков, М. А. Собачье сердце : [роман, повести, рассказы] / М. А. Булгаков. – Москва : ЭКСМО, 2007. – 681, [2] с. – (Русская классика. XX век).

Сатирическая повесть широко известна в обществе. Она кажется смешной, но в то же время очень печальна, если вдуматься в глубокий смысл произведения. Писатель умеет создать особую атмосферу мистичности, сочетая также драму и юмор, фантастику и реальность. Это метафорическое отображение эпохи начала XX века в России и событий, которые происходили в то время.



Булгаков, М. А. Собрание сочинений : в 8 т. / М. А. Булгаков. – Москва : Центрполиграф, 2004.

Т. 1 : Дьяволиада : повести, рассказы, фельетоны, очерки 1919–1924. – 670 с.

В «Дьяволиаде» раскрывается проблема «маленького человека», ставшего жертвой советской бюрократической машины, которая в больном воображении главного героя, делопроизводителя Короткова, ассоциируется с дьявольской силой.

Т. 5 : Последние дни : киносценарий, пьесы, роман, либретто / [авт. вступ. ст. В. Петелин ; худож. И. Озеров]. – 670 с.

Пьеса о последних днях жизни А. С. Пушкина. Ее создание приурочено к 100-летию со дня гибели поэта. Написана в 1935 году, впервые опубликована в 1955 году.

Булгаков, М. А. Собрание сочинений : в 8 т. / М. А. Булгаков. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2002.

Т. 1 : Записки покойника : автобиогр. проза / [сост. В. И. Лосев ; авт. вступ. ст. Е. А. Яблоков ; худож.: В. Пожидаев, В. Гореликова, В. Макаров ; отв. за вып. Н. Соколовская]. – 734 с. : [24],ил.

Булгаков, М. А. Театральный роман : записки покойника / М. А. Булгаков. – Санкт-Петербург : Кристалл, 2001. – 159 с.

Главный герой романа Максудов, некий незначительный сотрудник газеты «Вестник пароходства», отправил повествователю бандероль с письмом, а после этого кинулся с Цепного моста в Днепр. Повествование ведется от первого лица.

Булгаков, М. А. Ханский огонь : рассказы / М. А. Булгаков. – Москва : ЭКСМО, 2007. – 560 с. – (Русская классика XX).

История о том, как князь, эмигрировавший за границу после революции, тайно возвращается в свою усадьбу, где теперь устроен музей. Прежний владелец не может смириться с мыслью о том, что его родовая усадьба теперь «народное достояние».

Литрес

Булгаков, М. А. Бег. Восемь снов : пьеса в четырех действиях : [аудиокнига] / М. А. Булгаков. – Москва : АРДИС. – 1937. – URL: https://www.litres.ru/mihail-bulgakov/beg-vosem-snov-291972/#play_now. – Текст : электронный.

Пьеса о последнем этапе гражданской войны, пронизанном болью поражения белой армии. О судьбе русских эмигрантов, выброшенных волной революции за пределы родной страны и страдающих в разлуке. О бессилии перед лавиной истории и тщетности надежд убежать от родины, от судьбы, от самих себя.

Булгаков, М. А. Весь Булгаков / М. Булгаков. – Мультимедийное изд-во Стрельбицкого, 2017. – 2250 с. – URL: https://www.litres.ru/mihail-bulgakov/ves-bulgakov/. – Текст : электронный.

В издание включены наиболее знаковые произведения Михаила Булгакова. Попадая в удивительный мир писателя, читатель остается покоренным его талантом, мастерством и фантазией с первых до последних строк.

Булгаков, М. А. Крещение поворотом / М. Булгаков. – Public Domain, 2008. – 11 с. – URL: https://www.litres.ru/mihail-bulgakov/kreschenie-povorotom/chitat-onlayn/. – Текст : электронный.

Рассказ, входящий в цикл рассказов «Записки юного врача», о молодом враче, впервые принимающем трудные роды. Спасти мать и ребенка помогает не учебник, а советы опытной акушерки.

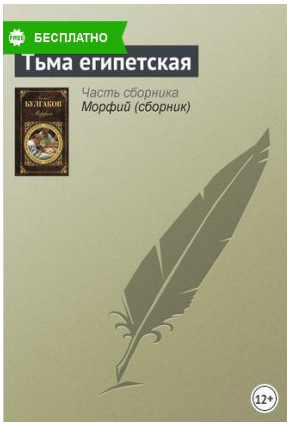
Булгаков, М. А. Пропавший глаз / М. Булгакова. – Public Domain, 2008. – 16 с. – URL: https://www.litres.ru/mihail-bulgakov/propavshiy-glaz/chitat-onlayn/. – Текст : электронный.

Рассказ, входящий в цикл рассказов «Записки юного врача», выразительно и увлекательно повествует о жизни и нелегкой работе молодого, неопытного врача в сельской больнице. Описанная в рассказе

операция по поводу огнестрельного ранения была произведена писателем.

Булгаков, М. А. Роковые яйца / М. Булгаков ; читает Герман Валиев. – Москва : Аудиокнига, 2007. – URL: https://www.litres.ru/mihail-bulgakov/rokovye-yayca-430552/#play_now. – Текст : электронный.

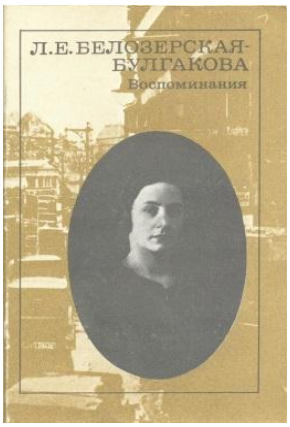
Фантастическая повесть о гениальном открытии профессора зоологии Персикова, которое закончилось плачевно как для окружающих, так и для самого ученого.



Булгаков, М. А. Тьма египетская / М. Булгакова. – Public Domain, 2008. – 10 с. – URL: https://www.litres.ru/mihail-bulgakov/tma-egipetskaya/chitat-onlayn/. – Текст : электронный.

Рассказ, входящий в цикл рассказов «Записки юного врача», о темноте крестьян, с которой вынужден бороться главный герой, юный врач сельской больницы, неся им свет «истинной веры» – знания.

ЛИТЕРАТУРА О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ



Белозерская-Булгакова, Л. Е. Воспоминания / Л. Е. Белозерская-Булгакова ; [сост. и послесл. И. В. Белозерского]. – Москва : Художественная литература, 1989. – 223 с.

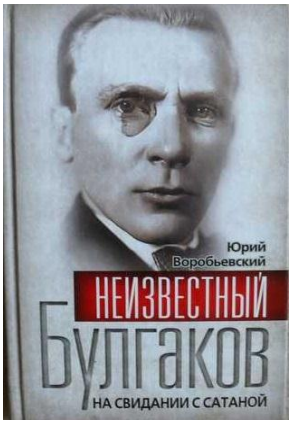
Книга воспоминаний Любови Евгеньевны Белозерской-Булгаковой включает в себя несколько интересных материалов. «У чужого порога» – заметки о вынужденной эмиграции. Очерк «Так было…» об ученом-историке Е. Тарле, с которым автор работала в качестве литературного секретаря. «О, мед воспоминаний» – мемуары о жизни с Михаилом Булгаковым.

Булгаков, М. А. Дневник Мастера и Маргариты / М. А. Булгаков, Е. С. Булгакова. – Москва : Вагриус, 2001. – 558 с.

Жизнь великого писателя сама по себе была достойна стать сюжетом литературного произведения. С 1933 года и до самой смерти писателя дневник, по его настоянию и часто под его диктовку, вела Елена Сергеевна Булгакова – верный друг и жена Мастера, прообраз Маргариты в знаменитом романе.

Варламов, А. Н. Михаил Булгаков / А. Варламов. – Москва : Молодая гвардия, 2012. – 838, [2] с.

А. Н. Варламов написал замечательную книгу о Михаиле Булгакове, которому явно очень симпатизирует, но что не помешало автору быть объективным и не скрывать негативные моменты из жизни своего любимого героя.



Воробьевский, Ю. Ю. Неизвестный Булгаков. На свидании с сатаной / Ю. Ю. Воробьевский. – Москва : Эксмо : Алгоритм, 2011. – 270, [1] с.

Многих поклонников творчества М. А. Булгакова волнует вопрос: а случались ли в его собственной жизни сверхъестественные явления, описанные в романе «Мастер и Маргарита»? Книга Ю. Ю. Воробьевского посвящена именно малоизвестным мистическим аспектам жизни и творчества М. Булгакова.

Есенков, В. Н. Рыцарь, или Легенда о Михаиле Булгакове : роман / В. Есенков. – Москва : Классика плюс : Зодчий-К, 1997. – 799, [1] с.

Новый роман о жизни М. Булгакова, где отчетливо проявилась его художественная концепция, в соответствии с которой личность и творчество большого мастера представляют неразрывное целое, его судьба – это важнейший момент духовной истории поколения.

Колганов, В. А. Булгаков и «Маргарита», или История несчастной любви «Мастера» : [о М. А. Булгакове и К. А. Козловской] / В. Колганов. – Москва : Центрполиграф, 2012. – 332, [2] с. : ил.

Продолжение рассказа о княгине Кире Алексеевне Козловской, ее близких и дальних родственниках. Особенно интересно, что обнаружилась родственная связь между княгиней и романом М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Колганов, В. А. Дом Маргариты : московские тайны Михаила Булгакова / В. Колганов. – Москва : Центрполиграф, 2012. – 364, [2] с. : ил.

Владимир Колганов не ставил себе целью искать прототипы для персонажей «закатного» романа и расшифровывать «тайные знаки», расставленные по тексту Булгаковым. Однако никуда от этого не деться:

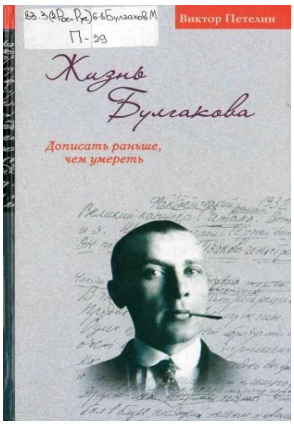
роман и впрямь содержит четкие указания и на время действия, и на скрытый смысл описанных событий.

Михаил Булгаков : фотобиография / [сост.: Л. В. Губианури, Ю. А. Воронцов]. – Киев : Абсолют-Инвест, 2007. – 410 с. : фот. – (Жизнь знаменитых людей в фотографиях и воспоминаниях ; вып. 1) (Библиотека журнала «Личности»).

В книге этой серии, наряду с фотографиями высокого качества, использованы любительские, плохо сохранившиеся снимки, опубликован редкий фотоматериал из жизни писателя, представляющий несомненный исторический интерес.

Мягков, Б. Родословия Михаила Булгакова / Б. Мягков ; [худож. М. Златковский ; ред. Е. Мочина]. – Москва : Апарт, 2003. – 400 с.

Книга рассказывает о родственных связях выдающегося писателя. Сообщаются основные сведения о его жизненном пути и творческой биографии, помещены краткие жизнеописания родных и близких писателя. Приложена наиболее полная «Генеалогическая схема ближних и дальних родственников».



Петелин, В. В. Жизнь Булгакова. Дописать раньше, чем умереть / В. В. Петелин. – Москва : Центрполиграф, 2005. – 665 с.

В книге достоверно показано, как события биографии и люди, окружающие Булгакова, возникают на страницах его произведений. Виктор Петелин документально воссоздает жизнь Михаила Булгакова, полную творческих успехов и личных драм, надежд и разочарований, признания почитателей и конфликтов с властями.

Плаксицкая, Н. А. Расколотый «человек» в «раздробленном» мире: образ мира и образ человека в сатире М. А. Булгакова : монография / Н. А. Плаксицкая ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. профес. образования «Елецкий гос. ун-т им. И. А. Бунина». – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2019. – 110 с.

В центре внимания образ мира и образ человека в повестях о Москве 1920-х годов и романе «Мастер и Маргарита», которые предстают в работе не как сумма произведений и не как набор автономных мотивов, образов, а как единый сатирический материал. Сатирический образ человека и мира в прозе М. А. Булгакова рассматривается как образ человека, сформировавшийся в культуре XX века и отраженный на фоне картины мира.

Соколов, Б. В. Булгаков : энциклопедия / Б. В. Соколов. – Москва : Алгоритм, 2003. – 607 с. – (Русские писатели).

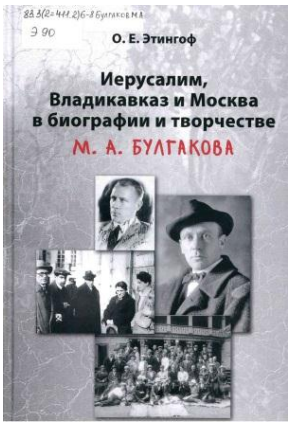
В книге читателю откроются многие тайны булгаковской биографии, раскроются прототипы полюбившихся персонажей и замысловатые шифры произведений. Данная энциклопедия является наиболее полным сводом материалов о жизни и творчестве Михаила Булгакова.

Соколов, Б. В. Три любви Михаила Булгакова / Б. Соколов. – Москва : Яуза : Эксмо, 2014. – 316, [2] с.

В жизни Михаила Булгакова было три романа, три любви, три жены. Что за женщины покорили его сердце, сыграв главные роли в его творчестве, в его судьбе?

Стронгин, В. Л. Михаил Булгаков : Морфий. Женщины. Любовь / В. Л. Стронгин. – Москва : АСТ : Астрель, 2011. – 509, [2] с.

Известный писатель и исследователь В. Стронгин, изучив практически каждый день из жизни Михаила Афанасьевича, сумел настолько захватывающе изложить историю жизни и любви Булгакова на бумаге, что, поверьте, эта рукопись не сгорит.



Этингоф, О. Е. Иерусалим, Владикавказ и Москва в биографии и творчестве М. А. Булгакова / О. Е. Этингоф ; Ин-т востоковедения РАН, Ин-т высш. гуманитар. исследований им. Е. М. Мелетинского РГГУ. – Москва : ЯСК, 2017. – 445 с. : [16] л. ил.

Монография О. Е. Этингоф затрагивает события жизни писателя и то, как они отразились в его произведениях. На основе многочисленных не публиковавшихся ранее архивных документов, забытых публикаций в прессе и мемуаров собран обширный источниковедческий материал, касающийся времен Гражданской войны на Северном Кавказе и московского периода 1930-х годов. В книге предпринята попытка новых прототипических интерпретаций событий и персонажей, которые вскрыты в источниковедческих главах романа.

Яблоков, Е. А. Художественный мир Михаила Булгакова / Е. А. Яблоков. – Москва : Языки славянской культуры, 2001. – 420 с.

В монографии творчество М. А. Булгакова рассмотрено как художественное целое, обладающее устойчивыми структурными свойствами, – единый «булгаковский текст». Книга помогает ответить на вопрос: о чем писал этот автор на протяжении двух десятилетий и как относился к описываемой им реальности? В поле зрения оказываются практически все произведения писателя: романы «Белая гвардия», «Записки покойника» и «Мастер и Маргарита», повести «Дьяволиада», «Роковые яйца» и «Собачье сердце», рассказы цикла «Записки юного врача», драмы и комедии, фельетоны, очерки, дневники, письма.

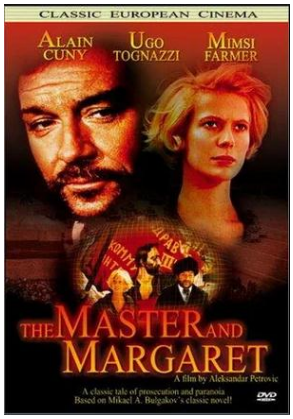
ЭКРАНИЗАЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ М. А. БУЛГАКОВА

«Бег» (1970), СССР, режиссер А. Алов, В. Басов

В ролях: Алексей Баталов, Владислав Дворжецкий, Людмила Савельева, Евгений Евстигнеев, Михаил Ульянов и др.

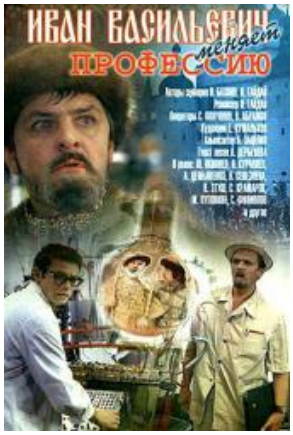
«Пилат и другие»(1972), Польша, режиссер А. Вайда

В ролях: Войцех Пшоняк, Ян Кречмар, Даниэль Ольбрыхский, Анджей Лапицкий, Марек Перепечко, Владислав Шейбал, Ежи Зельник и др.



«Мастер и Маргарита» (1972), Италия, Югославия, режиссер А. Петрович

В ролях: Уго Тоньяцци, Ален Кюни и Мимзи Фармер



«Иван Васильевич меняет профессию»(1973), СССР, режиссер Л. Гайдай

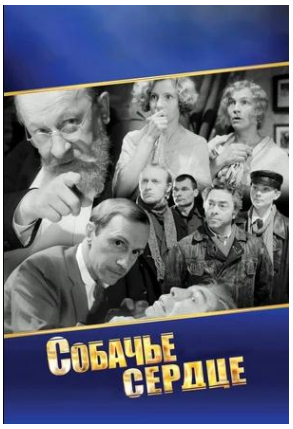
В ролях: Юрий Яковлев, Михаил Пуговкин, Леонид Куравлев, Наталья Селезнева

«Собачье сердце» (1975), Италия, ФРГ, режиссер А. Латтуада

В ролях: Макс Фон Сюдов, Элеонора Джорджи, Марио Адорф, Джина Ровере, Коки Понцони, Вадим Гловна, Рина Нийхаус, Энцо Робутти, Виолетта Кьярини и др.

«Дни Турбиных» (1976), СССР, режиссер В. Басов

В ролях: Василий Лановой, Андрей Мягков, Станислав Ростоцкий, Валентина Титова, Олег Басилашвили, Петр Щербаков, Владимир Басов



«Собачье сердце»(1988), СССР, режиссер В. Бортко

В ролях: Владимир Толоконников, Евгений Евстигнеев, Борис Плотников, Роман Карцев, Нина Русланова, Ольга Мелихова, Алексей Миронов и др.

«Кабала святош» (1988), СССР, режиссер А. Шапиро

В ролях: Олег Ефремов, Наталья Тенякова, Олег Табаков, Иннокентий Смоктуновский, Ирина Юревич, Вячеслав Невинный, Ольга Барнет и др.

«Мастер и Маргарита» (1990), Польша, режиссер М. Войтышко

В ролях: Густав Холоубек, Владислав Ковальский, Анна Дымна, Мариуш Бенуа, Януш Михаловский, Збигнев Запасевич, Ян Энглерт, Ян Янковский и др.

«Красный остров» (1991), СССР, А. Фенько

В ролях: Диана Кострицына, Андрей Болтнев, Гражина Байкштите, Авангард Леонтьев, Эдуард Марцевич, Семён Фарада, Татьяна Васильева, Юрий Медведев и др.

«Мастер и Маргарита» (1994), Россия, режиссер Ю. Кара

В ролях: Анастасия Вертинская, Виктор Раков, Михаил Ульянов, Николай Бурляев, Вячеслав Шалевич, Валентин Гафт, Сергей Гармаш, Виктор Павлов, Александр Филиппенко и др.

«Роковые яйца» (1995), Россия, Чехия, режиссер С. Ломкин

В ролях: Олег Янковский, Андрей Толубеев, Михаил Козаков, Роман Мадянов, Александр Васютинский, Нина Усатова, Гарик Сукачёв, Виктор Павлов, Семён Фарада, Сергей Гармаш и др.

Зойкина квартира (2000), Россия, режиссеры: В. Хлевинский, Л. Тимофеева

В ролях: Олег Масленников-Войтов, Елена Лемешко, Александр Соколов, Ольга Дубоссарская, Денис Манохин, Евгения Ардаширова, Константин Конушкин, Анастасия Казначеева, Иван Кокорин, Дарья Грачева

Театральный роман (2003), Россия, режиссеры: О. Бабицкий, Ю. Гольдин

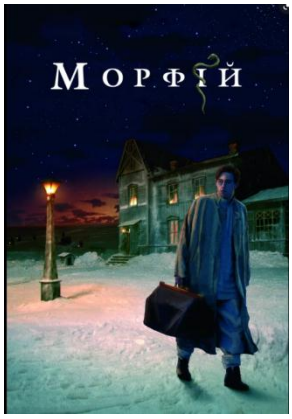
В ролях: Игорь Ларин, Максим Суханов, Валерий Золотухин, Дмитрий Марьянов, Валентин Смирнитский, Эммануил Виторган, Зинаида Шарко, Наталья Коляканова, Виктор Сухоруков и др.

«Мастер и Маргарита» (2005), Россия, режиссер В. Бортко

В ролях: Анна Ковальчук, Александр Галибин, Олег Басилашвили, Владислав Галкин, Кирилл Лавров, Александр Абдулов, Александр Филиппенко, Сергей Безруков, Александр Баширов, Валентин Гафт и др.

«Белая гвардия» (2005), Россия, режиссеры: С. Женовач, Л. Тимофеева

В ролях: Константин Хабенский, Иван Жидков, Наталья Рогожкина, Валерий Трошин, Михаил Пореченков, Анатолий Белый, Дмитрий Куличков, Александр Семчев и др.



«Морфий» (2008), Россия, режиссер А. Балабанов

В ролях: Леонид Бичевин, Ингеборга Дапкунайте, Андрей Панин, Сергей Гармаш и др.

«Записки юного врача» (2012), Великобритания, режиссеры: А. Хардкасл, Р. МакКиллоп

В ролях: Дэниэл Рэдклифф, Джон Хэмм, Рози Кавальеро, Адам Годли, Вики Пеппердин, Дэниэл Серкера, Тим Стид, Шон Пай, Маргарет Клуни и др.

«Белая гвардия» (2012), Россия, режиссер С. Снежкин

В ролях: Сергей Гармаш, Константин Хабенский, Федор Бондарчук, Семен Лебин, Михаил Пореченков, Евгений Стычкин, Игорь Черневич, Евгений Дятлов, Дмитрий Афанасьев, Ксения Раппопорт и др.

БЕЗ МЫСЛИ НЕТ ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендательный список
к 130-летию со дня рождения
Михаила Афанасьевича Булгакова

Составитель А. В. Чувашева
Редактор А. В. Пуртова
Ответственная за выпуск Е. А. Финк

Оригинал-макет, верстка и оформление выполнены
издательско-репродукционным центром
БУ «Государственная библиотека Югры»

Государственная библиотека Югры
628012, Тюменская обл., г. Ханты-Мансийск, ул. Мира, 2
Тел.: 8 (3467) 33-33-21
E-mail: ugra@okrlib.ru, http://www.okrlib.ru