

# Взаимодействие и партнёрство, или

## Как Государственная библиотека Югры дружит с музеями

**Б**ИБЛИОТЕКИ И МУЗЕИ «традиционно считаются близкородственными учреждениями. Их общая задача — собирать в фондах и предоставлять пользователям культурное наследие цивилизации»<sup>1</sup>. И те, и другие относятся к сфере культуры и духовной жизни общества, имеют схожие формы работы, хотя помимо значительного сходства, есть и существенные различия.

Статус главной библиотеки субъекта РФ предполагает взаимодействие со всеми социальными институтами региона, и музеи являются важнейшими партнёрами Государственной библиотеки Югры. Взаимодействие происходит на основе «Соглашений о сотрудничестве», где оговариваются различные направления и формы совместной работы. Это, пожалуй, главное условие партнёрства и залог успешности в укреплении социальных связей и отношений в настоящее время. Начнём с того, что ни один музей в регионе не обходится без информационных краеведческих ресурсов, и открытый в Государственной библиотеке Югры единый ресурсный краеведческий центр востребован многими из них.

В первую очередь, мы взаимодействуем с музейными учреждениями региона, пополняя фактографическую базу данных «Календарь». Музейные работники по нашему предложению принимают участие в формировании контента при составлении биобиблиографических указателей, таких как «История в граните: памятники павшим в годы Великой Отечественной войны на территории Югры», «Почётные жители Югры» и др. Кроме этого, при необхо-

димости сотрудники библиотеки уточняют даты, фамилии, исторические факты и др.; запрашивают у музеев недостающую информацию при выполнении библиографических справок, в свою очередь, выполняют их запросы. Процесс этот, надо понимать, обоюдный, по выражению поэта Н. Добролюбова, «Нам не жить друг без друга».

Традиционным партнёром библиотеки в краеведческой деятельности выступает Музей Природы и Человека. Наш первый совместный выставочный проект середины 1990-х гг. — выставка редких книг под названием «Округ в калейдоскопе эпох». На ней были представлены коллекции из архивного отдела окружной администрации (ныне Государственный архив Югры), окружного краеведческого музея (ныне Музей Природы и Человека), окружной библиотеки (ныне Государственная библиотека Югры). Таким образом, читатели и посетители библиотеки впервые узнали, что в фондах музея хранятся книги XVIII–XIX веков. Проект открыл новые формы социального партнёрства и долгосрочного сотрудничества библиотеки и музея.

Ежегодно библиотека принимает участие в научно-практических конференциях и других мероприятиях краеведческого характера с докладами, электронными презентациями, обзорами библиотечных ресурсов. В свою очередь, научные сотрудники и другие специалисты Музея Природы и Человека активно участвуют в работе Лопаревских чтений, выступают со своими научными разработками и результатами исследований. Участвуют они также в подготовке к изданию «Материалов

**В профессиональной печати всё чаще обсуждается роль библиотек в сохранении и популяризации культурного наследия. Библиотеки и музеи называют социальными институтами памяти.**



Мария Николаевна Мадьярова,  
библиотекарь Государственной  
библиотеки Югры, г. Ханты-  
Мансийск

## Социальное партнёрство

Лопаревских чтений», предоставляя свои доклады и материалы для публикации.

Если говорить о совместных выставках, то стоит рассказать о недавнем опыте проведения библиотекой выездных выставок музейного типа.



Выставка «120 лет библиотечному делу Югры» в Музее Природы и человека

В фондах Музея Природы и Человека хранятся первые книги Берёзовской публичной библиотеки им. А. С. Пушкина. Это явилось побудительным мотивом для организации совместной выставки, посвящённой 120-летию открытия первой на территории региона публичной библиотеки. Впервые были представлены документы, фотографии, редкие книги и другие предметы, рассказывающие о появлении первых трёх публичных (общедоступных) библиотек в нашем округе. Кроме этого, посетители познакомились с церковными книгами из Кодского (Кондинского) Троицкого монастыря (1657), хранящимися в фондах Музея Природы и Человека. На открытии выставки присутствовала общественность окружного центра, а для участников окружного совещания директоров централизованных библиотечных систем была проведена специальная экскурсия.

Это была вторая выездная выставка, первая выставка «Окружная библиотека: история о прошлом, рассказанная сегодня» посвящалась 85-летию Государственной библиотеки Югры. Представляя экспонаты, раскрывающие историю библиотеки, в Музее Природы и Человека, сотрудники библиотеки преследовали цель — расширить круг посетителей, рассказав о библиотеке в стенах другого учреждения культуры. Обе выставки имели положительные отзывы и югорчан, и посетителей из других регионов страны.

Интересен опыт проведения совместных выставок, сформированных из биб-

лиотечных и музейных фондов, организации разнообразных мероприятий, создания совместных продуктов с Этнографическим музеем под открытым небом Торум Маа. Наше сотрудничество с этим музеем заключается во взаимопользовании ресурсов и предметов материальной культуры. Это выражается в популяризации творчества деятелей культуры, носителей национального фольклора, традиций и языка, местных авторов, проведении творческих вечеров, презентаций книг, участии в работе мемориального кабинета Ю. Шесталова и многое другое.

Ресурсы библиотеки носят универсальный характер, а профиль музеев, с которыми нам приходится сотрудничать, разный. Взаимодействие с каждым происходит в соответствии с его

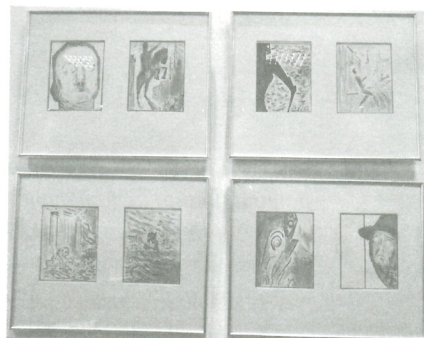


Выставка «Мир женщины» музея «Торум Маа»

спецификой. Единственный в стране общедоступный «нефтяной» музей был открыт в 2003 г. в Ханты-Мансийске. Экспонаты Музея геологии, нефти и газа хранят в себе удивительную историю нефтегазового освоения Западной Сибири, неповторимые коллекции минералогических образцов. Библиотека сотрудничает с Музеем, исходя из его профиля: Музей геологии, нефти и газа не один раз представлял в библиотеке образцы минералов из фондов музея, а также экспонаты и архивные ма-

териалы о нефтяниках, геологах, минералогах, благо у библиотеки есть возможность выставлять эти материалы в горизонтальных застеклённых витринах. Выставки, как правило, дополняются книгами из фондов библиотеки.

В свою очередь, библиотека помогла Музею проводить презентации книг и творческие встречи с авторами, имеющими отношение к нефтегазодобываю-



Графика Г. Райшева, представленная в Государственной библиотеке Югры

щей отрасли. Так, были проведены презентации книги «Зов нефти» Эммы Зариповой — члена Союза журналистов России, корреспондента газеты «Нефть Приобья», дочери известного в Западной Сибири буровика Мидхата Зарипова; творческая встреча с почётным нефтяником и поэтом Валерием Акимовым из Нижневартовска и другие совместные мероприятия.

Общезвестный факт — произведения изобразительного искусства, размещённые в здании библиотеки, служат не столько украшением интерьера, сколько важной составляющей её содержательной деятельности.

Наиболее показательно в этом плане взаимодействие с Государственным художественным музеем и его филиалами: Домом-музеем народного художника СССР В. А. Игошева и галереей-мастерской художника Г. С. Райшева.

Точки соприкосновения библиотеки и музея могут быть самыми разными.

Это уникальный в своем роде проект «Читаем с Райшевым», который осуществляется совместно с Галереей-мастерской художника Г. Райшева. Нам кажется удачной находкой — объединить книги и художественные полотна: тематика совместных выставок и других мероприятий проекта была связана с книжной графикой художника и состояла из цикла художествен-

ных выставок, на которых были представлены иллюстрации к творчеству Н. Гоголя, М. Лермонтова, Гомера. Г. Райшев часто иллюстрировал книги югорских писателей: М. Волдиной и Е. Айпина. Это был отдельный повод встретиться не только с художником, но и с авторами.

На вернисажах всегда присутствовал художник, это дало возможность живого общения с ним. Чаще всего читающую публику интересовали мотивы его обращения к творчеству того или иного автора. Так мы узнали, что художе-



Личные вещи Пирожникова Г. А. на выставке 120 лет библиотечному делу Югры

ственному воплощению предшествовало тщательное изучение литературного творчества тех авторов, чьи работы он иллюстрировал. Открывал цикл выставок и встреч А. С. Пушкин, своеобразная манера художника передала тончайшие детали его шедевра — романа «Евгений Онегин».

Мы приглашали Г. Райшева к участию в нашем проекте «Большое чтение в Югре». В 2012 г. книгой проекта стала «Алиса в стране чудес» Л. Кэрролла. В этот раз художник в своей мастерской провёл мастер-класс «Рисуем сказку с Райшевым», и выступил на итоговой конференции по теме «Искусство иллюстрирования книги».

Сотрудничество продолжается. Назову некоторые выставки последних лет: «Легенда о Тонье», по мотивам фольклора юганских ханты; «Сказка белой ночи», по мотивам произведений Ювана Шесталова; «Югра глазами Геннадия Райшева» и др.

Синтез искусств, соединяющий изобразительный и музыкальный ряд, а также литературу, представляется в Доме-музее народного художника В. А. Игошева при непосредственном участии Государственной библиотеки Югры. К примеру, прошёл цикл литера-

турно-музыкальных вечеров по творчеству мансийского поэта Андрея Тарханова.

Выставочные возможности библиотеки активно используются для организации художественных выставок работ участников детской художественной студии, которая работает при Доме-музее, а также персональных выставок работ народного художника СССР Владимира Игошева и сотрудника музея Светланы Харитоновой.

Как видим, контакты Государственной библиотеки Югры с музеями устойчиво развиваются. Сотрудничество и взаимодействие между этими учреждениями выходят в последнее время на другой уровень, приоритетным направлением сейчас является объединение усилий в создании совместных электронных ресурсов.

В Государственной библиотеке Югры ведётся реестр редких книг, хранящихся в фондах публичных библиотек округа, библиотек учреждений культуры и образования. В него входят редкие, рукописные и печатные изда-



Открытие выставки Мир женщины

ния XVI–середины XX века. Доступ к таким книгам обычно ограничен в целях их сохранности. Перевод книг в электронный формат делает их доступными для всех желающих. Редкие книги из фонда Государственной библиотеки Югры уже представлены в Электронной библиотеке Югры. В начале текущего года к созданию реестра подключился Музей Природы и Человека. Сотрудники Государственной библиотеки Югры занимаются переводом редких книг музея в электронный формат. Часть книг уже оцифрована, идёт их обработка. Все оцифрованные книги будут включены в коллекцию «Книжные сокровища Югры» и размещены в Электронной библиотеке Югры.

Музей Природы и Человека участвует ещё в одном проекте Государственной библиотеки Югры: создание электронного ресурса «Ровесники округа: к 90-летию «Рыбокомбината Ханты-Мансийского», который будет включать цифровые копии документов (печатных, рукописных, фото, видео). В создании базы данных принимают участие также



Открытие выставки, посвящённой 85-летию библиотеки в Музее Природы и Человека

Государственный Архив Югры и ОАО «Рыбокомбинат Ханты-Мансийский».

Таким образом, на основе усиления взаимодействия между библиотекой, музеями и архивом формируется единое коммуникационное пространство, что, безусловно, будет способствовать «повышению эффективности деятельности каждой из организаций, развитию системы социальных коммуникаций в целом»<sup>2</sup>.

С автором можно связаться:  
ugra@okrplib.ru

#### Примечания:

Косимовская Е. Анализ опыта совместной деятельности Российских библиотек и музеев (по материалам библиотечной печати) / Е. Косимовская // ТОГБУК «Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.tambovlib.ru/?view=conferenc.2010.biblioteka.21vek.kosimovskaja>

<sup>2</sup> Шемаев С. А. Особенности взаимодействия библиотек, музеев, архивов в зарубежных странах / С. А. Шемаев // Молодой учёный. — 2015. — №4 (84). — С. 738–741. — Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/84/15754/>

Обозначены основные моменты взаимодействия Государственной библиотеки Югры с музеями региона.

Библиотека и музей, культурное наследие, межкультурное взаимодействие

This article outlines the main points of interaction of the State Library of Ugra with the museums of the region.

Library and museum, cultural heritage, intercultural interaction