



# ФАНТАСТИЧЕСКИЙ МИР РЭЯ БРЭДБЕРИ

К 100-летию со дня рождения

Рекомендательный список

Бюджетное учреждение  
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры  
«Государственная библиотека Югры»

## **ФАНТАСТИЧЕСКИЙ МИР РЭЯ БРЭДБЕРИ**

**К 100-летию со дня рождения**

**Рекомендательный список**

Ханты-Мансийск  
2020

ББК 91.9:83  
Ф 22

Составитель Е. И. Асямочкина  
Редактор А. В. Пуртова  
Ответственная за выпуск О. М. Павлова

Фантастический мир Рэя Брэдбери : к 100-летию со дня рождения :  
рек. список / Департамент культуры Ханты-Манс. авт. окр. – Югры,  
Бюджет. учреждение Ханты-Манс. авт. окр. – Югры «Гос. б-ка Югры» ;  
[сост. Е. И. Асямочкина ; ред. А. В. Пуртова]. – Ханты-Мансийск : ИРЦ  
БУ «Гос. б-ка Югры», 2020. – 15 с.

## СОДЕРЖАНИЕ

От составителя .....	4
Биографическая справка .....	5
Малоизвестные факты о писателе .....	7
Литература о творчестве .....	9
Автобиографические произведения .....	10
Фантастические произведения .....	11

## ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

В 2020 году исполняется 100 лет со дня рождения выдающегося американского писателя XX века Рэя Брэдбери, который за свою жизнь создал более 800 литературных произведений, в том числе несколько романов и повестей, сотни рассказов, десятки пьес, ряд статей, заметок и стихотворений. Его истории легли в основу нескольких экранизаций, театральных постановок и музыкальных сочинений. Главное его достижение заключается в том, что он сумел пробудить у читателей интерес к жанрам научной фантастики. Интерес к его творчеству не ослабевает и у нового поколения молодых читателей.

К этому знаменательному событию Государственная библиотека подготовила рекомендательный список литературы, который содержит информацию о жизни и творчестве писателя, а также изданиях, имеющихся в фонде библиотеки.

Библиографическое пособие состоит из следующих разделов:

- «Биографическая справка»;
- «Малоизвестные факты о писателе»;
- «Литература о творчестве»;
- «Автобиографические произведения»;
- «Фантастические произведения».

Рекомендательный список предназначен для педагогов и учащихся старших классов, а также для всех, кто интересуется творчеством писателя.

## БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА



*«Есть преступления хуже,  
чем сжигать книги.  
Например – не читать их»*

*Р. Брэдбери,  
«451° по Фаренгейту»*

Рэй Дуглас Брэдбери родился 22 августа 1920 года в г. Уокиган (США). Второе имя мальчик получил в честь знаменитого актера Дугласа Фэрбенкса. Сам писатель утверждал, что первое время его имя писали как Rae, но по совету школьного учителя сменили на традиционное Ray, чтобы мальчика не задразнили за слишком женственное имя.

У Брэдбери было два старших брата-близнеца: Леонард и Сэм, но Сэм умер в возрасте двух лет. Сестра Элизабет также умерла в детском возрасте от воспаления легких, в том же году ушел из жизни дед писателя. Такое раннее знакомство со смертью нашло отражение во многих будущих литературных работах. Тема смерти и ухода от нее в фантастические миры – одна из основных в его книгах.

Во время «Великой депрессии» в маленьком городке отцу не удавалось найти работу. В 1934 году семья Брэдбери переехала в Лос-Анджелес. Там Рэй в 1938 году окончил среднюю школу. Три последующих года юноша продавал газеты на улицах города, так как денег на высшее образование не было.

Брэдбери впервые попробовал себя в литературе в 12 лет, когда написал продолжение к «Великому воину Марса» Э. Берроуза. Первая его публикация – это стихотворение «Памяти Вилла Роджерса», которое было опубликовано в 1936 году. В 1937 году Брэдбери вступил в лос-анджелесскую «Лигу научных фантастов». Рассказы Брэдбери начали публиковаться в дешевых журналах. В то время Брэдбери много работал, постепенно оттачивая литературное мастерство и формируя индивидуальный стиль. В 1939–1940 годах он издавал mimeографический журнал «Футуриа фантазия». К 1942 году Брэдбери окончательно перестал продавать газеты и полностью перешел на литературный заработок, создавая до 52 рассказов в год.

В 1946 году в книжном магазине Лос-Анджелеса Брэдбери встретил работавшую там Сусану Маклюр (Мэгги), которая стала впоследствии любовью всей его жизни. 27 сентября 1947 года Мэгги и Рей заключили брак, у них родилось четыре дочери.

Брэдбери написал одиннадцать романов, наибольшую популярность из которых получили ранние работы: «Марсианские хроники» (1950), «451 градус по Фаренгейту» (1953) и «Вино из одуванчиков» (1957). Также писатель создал 21 пьесу и 28 сценариев для кинофильмов. Рэй Брэдбери был автором и ведущим цикла телепередач из 65 мини-фильмов по мотивам его рассказов. Цикл назывался «Театр Рэя Брэдбери» и выходил с 1985 по 1992 год. После 1963 года Брэдбери продолжил публиковать рассказы, но также активно сконцентрировался на ином жанре – драме.

В то же время на кабельном телевидении начал выходить сериал «Театр Рэя Брэдбери», в котором были экранизированы многие рассказы писателя. В этот период жизни Брэдбери получил множество наград в области литературы и искусства в целом. Даже в пожилом возрасте писатель продолжал писать.

В 79 лет Брэдбери перенес инсульт, после чего все последние годы жизни был прикован к инвалидному креслу. Брэдбери скончался после продолжительной болезни 5 июня 2012 года в Лос-Анджелесе в 91 год.

## МАЛОИЗВЕСТНЫЕ ФАКТЫ О ПИСАТЕЛЕ

### **Рэй Брэдбери ненавидел автомобили**

Брэдбери был не единственным писателем, который сознательно отказывался от получения водительского удостоверения и никогда не садился за руль. Но он был, пожалуй, единственным, кто заявлял, что на машинах нельзя ездить вообще НИКОМУ. Свою личную неприязнь по отношению к автомобилям Брэдбери объяснял увиденной в 16 лет аварией: «Я видел, как ДТП унесло жизни шести людей. Я шел домой и цеплялся за стены и деревья, чтобы не упасть. Мне понадобилось полгода, чтобы окончательно прийти в себя. ... Автомобили – самое страшное оружие нашего общества. Они уносят жизней больше, чем война».

### **Рэй Брэдбери написал «451 градус по Фаренгейту» всего за неделю**

На первый черновик он потратил 9 дней, при этом работал в подвале публичной библиотеки Лос-Анджелеса и пользовался взятой напрокат пишущей машинкой.

### **Рэй Брэдбери даже не пытался поступить в колледж**

Школу Брэдбери окончил в разгар Великой депрессии, и у его семьи просто не было денег, чтобы дать ему образование. В интервью писатель заявлял, что никогда не верил в колледжи: «Зачем они нужны, если есть библиотеки и нет денег? Поэтому я ходил в библиотеку по 3 раза в неделю на протяжении следующих 10 лет».

### **Рэй Брэдбери ненавидел компьютеры**

Хотя Брэдбери много писал о всяких футуристических штуках, к компьютерам он относился отрицательно. «Билл Гейтс с приятелями нас обманул, – заявлял он. – Посмотрите на Windows 95. Это все, что вам нужно знать о мошенничестве». Он также называл компьютер печатной машинкой и говорил, что ему не нужна еще одна. Успел он высказаться и об Интернете, назвав его «старомодным»: «Они печатают вопрос вам. Вы печатаете им ответ. Это, скажу я вам, придумано еще 30 лет назад. Почему бы не поговорить по телефону, ведь так будет быстрее? ... И почему все так взволновались из-за такой отсталой штуки?»

### **Рэй Брэдбери дружил с Уолтом Диснеем**

И даже пытался уговорить его баллотироваться в мэры Лос-Анджелеса, когда у определенного круга политиков возникла такая идея. Дисней, вполне в своем репертуаре, ответил: «Зачем мне это, если я и так король?»



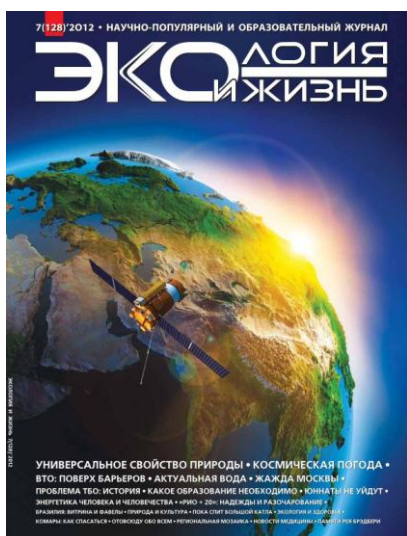
### **Рэй Брэдбери уже в зрелом возрасте попросил, чтобы его прах отправили на Марс в банке из-под консервированного супа**

В той самой банке от «Кэмпбелл», что прославил своей картиной Энди Уорхол. Потом он от этой идеи, правда, отказался. К концу его жизни уже стало ясно, что его прогнозы о поселениях на Марсе далеки от осуществления. На вопрос, почему так случилось, писатель ответил резко: «Потому что люди – идиоты». Потом он решил, что у него на надгробии должны быть написаны имена героев его книг и должен стоять указатель «Место для одуванчиков» (в память об одной из самых известных его книг «Вино из одуванчиков»). В конце концов, по завещанию все получилось гораздо проще – на обыкновенной каменной плите написано: «Автор "451 градус по Фаренгейту"». Но одуванчики ему на могилу все равно иногда приносят поклонники.

### **НАСА отдала ему дань уважения при исследовании Марса**

Через несколько месяцев после смерти Рэя Брэдбери в 2012 году американское космическое агентство назвало его именем место посадки марсохода Curiosity на красной планете.

## ЛИТЕРАТУРА О ТВОРЧЕСТВЕ



Брэдбери, Р. Нам дарована жизнь...» / Рэй Брэдбери // Экология и жизнь. – 2012. – № 7. – С. 92.

5 июня 2012 года ушел из жизни любимый миллионами читателей великий фантаст Рэй Брэдбери, но с нами остались его рассказы, повести и романы, в которых действовали люди, обыкновенные и героические, однако не фантастические, а настоящие, с чувствами и мыслями, горестями и радостями, удачами и проблемами. Главный завет, который оставил нам писатель Рэй Брэдбери, он сформулировал так: «С тех пор, как мы научились говорить, мы спрашивали об одном: в чем смысл жизни? Все другие вопросы нелепы, когда смерть стоит за плечами... Нам дарована жизнь, и уж по меньшей мере мы должны хранить этот дар и передавать потомкам – до бесконечности».

Многие фантасты в своих произведениях предугадывали появление тех или иных технических новшеств, но Брэдбери интересовали не новшества сами по себе, а то, как изменяется жизнь человека в изменяющемся мире и как при этом изменяется сам человек.

## АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ



Брэдбери, Р. Вино из одуванчиков : [повесть] ; Рассказы / Рэй Брэдбери ; [сост.: О. Миклухо-Маклай, Т. Шушлебина] ; [пер. с англ.]. – Санкт-Петербург : Азбука, 2000. – 432 с.

«Вино из одуванчиков» – повесть Рэя Брэдбери, которая выделяется среди его литературного творчества личными переживаниями писателя. Появившаяся на витринах еще в 1957 году книга является востребованной современным читателем. В некотором роде автобиографическая повесть отличается от прочего творчества автора наличием душевности и отражением авторского темперамента. В главы литературного произведения вошли собственные размышления и переживания Брэдбери.



Брэдбери, Р. Лето, прощай : роман / Рэй Брэдбери ; [пер. с англ. Е. Петрова]. – Санкт-Петербург : Домино ; Москва : ЭКСМО, 2007. – 192 с. – (Интеллектуальный бестселлер).

«Лето, прощай» – это долгожданная вторая часть книги «Вино из одуванчиков», которую все ждали целых полвека! В этом романе Рэй Брэдбери рассказывает о том, что можно узнать очень много нового и довольно интересного, если не побоятся задать вопросы старикам, которые с радостью удовлетворят любопытство каждого и поделятся своими познаниями.

## ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

*«Любой здравомыслящий человек  
мечтает унести ноги с Земли»*

*Р. Брэдбери,  
«Марсианские хроники»*



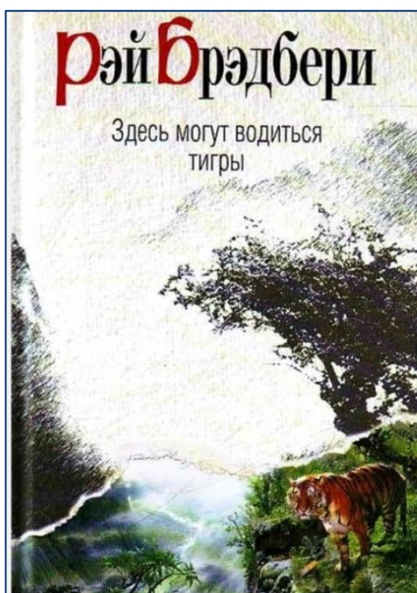
Брэдбери, Р. В мгновение ока / Рэй Брэдбери ;  
отв. ред. А. Гузман ; пер. с англ. Е. Петрова. –  
Москва : ЭКСМО ; Санкт-Петербург : Домино,  
2004. – 303 с.

Сборник рассказов «В мгновение ока» с блеском демонстрирует весь творческий диапазон кудесника Рэя Брэдбери: от теплой человечности, сентиментальности в лучшем смысле этого слова до густо замешенной на черном юморе трагикомедии.



Брэдбери, Р. Вожделение вслепую / Рэй Брэдбери ;  
[пер. с англ. Е. Петрова]. – Москва : ЭКСМО ;  
Санкт-Петербург : Домино, 2007. – 320 с.

Никто так мастерски не умеет из простейшей бытовой детали создать целый магический сюжет, как Рэй Брэдбери. Рассказы в этом сборнике трогательные и захватывающие, грустные и веселые, они будят в нас чувства, словно говорящие: мир вокруг нас так чудно устроен!



Брэдбери, Р. Здесь могут водиться тигры : рассказы / Рэй Брэдбери ; [авт. предисл. Н. Пальцев ; сост.: О. Миклухо-Маклай, Т. Шушлебина ; пер. с англ.]. – Санкт-Петербург : Азбука, 2000. – 431 с.

Похоже, почти все герои этого сборника рассказов Брэдбери сдают экзамены: одни – чтобы стать космонавтом, другие – чтобы понравиться девушке, третьи – чтобы выжить на чужой планете, где могут водиться не только тигры, но и кое-что пострашнее. Но все они, в сущности, сдают один и тот же экзамен – на звание человека.



Брэдбери, Р. Канун всех святых : рассказы / Рэй Брэдбери ; [авт. вступ. ст. Ю. Короткевич ; пер. с англ.]. – Санкт-Петербург : Азбука, 2000. – 100 с.

Такого дерева вы не видели никогда в жизни! Оно достигает вершиной небес, и растут на нем тыквы всех форм, размеров и цветов. Возле этого дерева вы встречаете странного господина по имени мистер Смерч, и он увлекает вас в чудесное путешествие, из которого вы вернетесь совсем другим человеком – если вернетесь...



Брэдбери, Р. Марсианские хроники ; Рассказы / Рэй Брэдбери ; [авт. предисл. Н. Пальцев ; сост.: О. Миклухо-Маклай, Т. Шушлебина ; пер. с англ.: Л. Жданов, Н. Галь, Т. Шинкарь]. – Санкт-Петербург : Азбука, 2000. – 415 с.

Хотите покорить Марс, этот странный изменчивый мир, населенный загадочными, неуловимыми обитателями и не такой уж добрый к человеку? Дерзайте. Но только приготовьтесь в полной мере испытать чашу сожалений и тоски – тоски по зеленой планете Земля, на которой навсегда останется ваше сердце.



Брэдбери, Р. 451° по Фаренгейту : фантаст. повесть / Рэй Брэдбери ; пер. с англ. Т. Шинкарь. – Москва : Детская литература, 1983. – 158 с. – (Библиотека приключений и научной фантастики. Библиотечная серия).

Философская антиутопия Рэя Брэдбери рисует беспросветную картину развития постиндустриального общества: мир будущего, в котором все письменные издания безжалостно уничтожаются специальным отрядом пожарных, хранение книг преследуется по закону, карательная психиатрия решительно разбирается с редкими инакомыслящими, а на охоту за неисправимыми диссидентами выходит электрический пес...



Брэдбери, Р. Что-то страшное грядет ; Рассказы / Р. Брэдбери ; [авт. вступ. ст. Н. Качанова ; сост.: О. Миклухо-Маклай, Т. Шушлебина] ; [пер. с англ.]. – Санкт-Петербург : Азбука, 2000. – 494 с.

Завертелась жуткая карусель, в зловещий Зеркальный лабиринт вошли первые посетители – это приехал разъездной карнавал. Маленький городок оказался во власти злых и жестоких сил, и только чистые душой способны спасти жителей городка от превращения в ужасных зомби. Роман повествует о борьбе двух подростков с Людьми Осени, таинственными и жуткими хозяевами и рабами Луна-Парка.

Составитель Е. И. Асямочкина  
Редактор А. В. Пуртова  
Ответственная за выпуск О. М. Павлова

Оригинал-макет, верстка и оформление выполнены  
издательско-репродукционным центром  
БУ «Государственная библиотека Югры»

**Государственная библиотека Югры**  
**628012, Тюменская обл., г. Ханты-Мансийск, ул. Мира, 2**  
**Тел.: 8 (3467) 33-33-21, 33-35-98**  
**Email: [ugra@okrlib](mailto:ugra@okrlib), <http://www.okrlib.ru>**