«ВЫ ПОЭТ – И ПОЭТ ИСТИННЫЙ»

Рекомендательный список к 200-летию
со дня рождения Николая Алексеевича Некрасова

Департамент культуры
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

Бюджетное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Государственная библиотека Югры»

«ВЫ ПОЭТ – И ПОЭТ ИСТИННЫЙ»

Рекомендательный список к 200-летию со дня рождения Николая Алексеевича Некрасова

Ханты-Мансийск
2021

ББК 91.5
В-92

Составитель С. Г. Федоренко
Редактор А. В. Пуртова
Ответственная за выпуск Е. А. Финк

«Вы поэт – и поэт истинный» : рек. список к 200-летию со дня рождения Н. А. Некрасова / Департамент культуры Ханты-Манс. авт. окр. – Югры, Бюджет. учреждение Ханты-Манс. авт. окр. – Югры «Гос. б-ка Югры» ; [сост. С. Г. Федоренко]. – Ханты-Мансийск : ИРЦ БУ «Гос. б-ка Югры», 2021. – 22 с. : ил.

© БУ «Государственная библиотека Югры», 2021

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя 4
Жизнь и творчество Н. А. Некрасова 5
Произведения поэта 8
Литература о жизни и творчестве поэта 10
Некрасовские места России 17

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

В 2021 году исполняется 200 лет со дня рождения великого русского поэта, писателя и публициста, классика русской литературы Николая Алексеевича Некрасова. Н. А. Некрасов – один из самых известных русских поэтов XIX века, во многом сформировавших само представление о русской поэзии.

Предлагаем вашему вниманию рекомендательный список «Вы поэт – и поэт истинный», в котором представлены материалы о жизни и творчестве писателя, список его произведений из фонда Государственной библиотеки Югры.

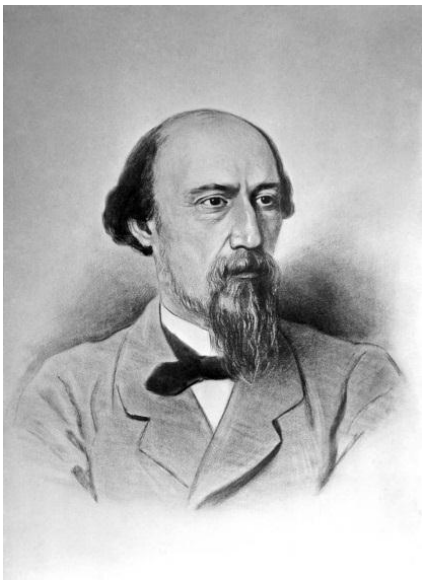
Библиографические записи в списке расположены в алфавитном порядке.

Рекомендательный список предназначен широкому кругу читателей.

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО Н. А. НЕКРАСОВА

«Некрасов есть русский исторический тип»

Федор Достоевский



Николай Алексеевич Некрасов родился 10 декабря 1821 года в местечке Немиров Каменец-Подольской губернии, в семье небогатого помещика. Детство будущего поэта прошло в Ярославской усадьбе Грешнево, на Волге. Первым руководителем и наставником поэта была его мать – Елена Андреевна Некрасова. Она была образованной, изучала языки, читала иностранную литературу, умела играть на фортепьяно и петь. Алексей Сергеевич Некрасов имел крутой нрав, деспотический характер. Он любил широко – не по средствам – пожить, а своры собак отменных пород составляли предмет его гордости.

Детскими впечатлениями, осмысленными уже в зрелые годы, окрашены многие стихи Некрасова. В стихах мы находим правдивую и скорбную повесть о трудном детстве поэта. С малых лет он был привязан к матери. Тема женской доли восходит к светлому образу матери поэта, перед которым он неизменно преклонялся. Были и еще светлые стороны в детстве Некрасова. Это дружба с деревней, с крестьянскими детьми. Много стихов поэт посвятил крестьянским детям. Дружба, сложившаяся в детские годы, сохранилась надолго.

В 11 лет отец определил Некрасова с братом в ярославскую гимназию. Гимназисты привыкли видеть будущего поэта с книгой, даже на уроках, его любили за живой ум и характер, за отзывчивость и умение увлекательно рассказывать разные истории из деревенской жизни. К 15–16 годам у него уже была исписана стихами целая тетрадь, а это давало повод для юношеских мечтаний о будущем, о поездке в Петербург.

В 1837 году Некрасов ушел из гимназии, тогда отец отправил его в Дворянский полк – военную школу, славившуюся жестокой муштрой. В 1838 году Некрасов приехал в Петербург с тетрадью стихов и несколькими рублями. В военное училище он не пошел, решил исполнить желание матери поступить в университет. Отец рассердился и не стал ему высылать денег. Юноша остался в столице без всяких средств. Трехлетние скитания по городским трущобам, по углам и подвалам, где

ютилась нищета... В зимнюю стужу и осеннюю слякоть его можно было встретить на Невском, продрогшего, с красными руками, в холодной шинели, дырявых сапогах и в соломенной шляпе, купленной на толкучем рынке.

В 1839 году он поступил вольнослушателем на философский факультет в университет. В 1840 году с помощью друзей напечатал первую книжку своих юношеских стихов под заглавием «Мечты и звуки», которая не имела успеха.

В 1840 и 1841 годах Некрасов написал множество стихотворений, рассказов, сказок, фельетонов, критических заметок, рецензий, комедий, водевилей и т. д. В это же время он познакомился с великим русским критиком, революционным демократом В. Г. Белинским. Под его влиянием Некрасов впервые обратился к реальным сюжетам, подсказанным ему подлинной жизнью, стал писать о самых заурядных явлениях жизни, и тогда в нем сразу проявился его свежий, многосторонний и глубоко правдивый талант. Тургенев, Герцен, Огарев, Панаев становились пропагандистами этих стихов. Другим учителем Некрасова был Гоголь. Его «Мертвые души», «Шинель», «Ревизор» были для него высшими образцами реалистического искусства.

В 1845 году Некрасов выпустил в свет ряд альманахов. Самыми успешными стали сборник «Физиология Петербурга», в который Некрасов дал собственный роман «Жизнь и похождения Тихона Тростникова», и «Петербургский сборник», в котором были напечатаны «Бедные люди» Достоевского.

В 1847 году он стал редактором журнала «Современник», который долго служил русскому обществу. Некрасов вышел на широкий путь литературно-журнальной деятельности. Как редактор он собрал вокруг «Современника» лучших русских литераторов.

Годы жизни с Авдотьей Панаевой благотворно влияли на творчество поэта. В «Панаевском цикле» отношения лирического героя и его любимой женщины раскрываются как мучительный диалог двух равноправных личностей, независимых и вместе с тем душевно ранимых.

Стихотворение «Мы с тобой бестолковые люди», посвященное Авдотье Панаевой, гражданской жене Николая Некрасова, было написано и напечатано в № 11 «Современника» за 1851 год, включено в сборник стихотворений в 1856 году. В 1865 году это стихотворение положено на музыку.

Начиная с 1855 года, наступил наивысший расцвет творчества Некрасова. Он закончил поэму «Саша», также им написаны «Забытая

деревня», «Школьник», «Несчастные», «Поэт и гражданин». Эти произведения в Некрасове обнаружили могучие силы народного певца.

Он был мастером стихотворных новелл, т. е. повестей и рассказов в стихах («Саша», «Русские женщины», «Коробейники»). И еще один жанр был доступен Некрасову – обличительная, грозная сатира, в которой едкая ирония так часто сменяется со слезами обиды и боли, то взрывами неистовой ярости («Размышления у парадного поезда», «Железная дорога»).

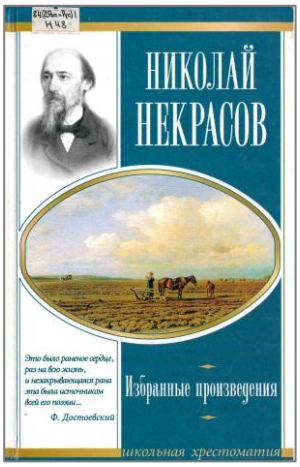
Н. Некрасов великолепно владел поэтическим жанром – торжественной, патетической ораторской речью. Поэт создал такие образцы декламинационной, патетической речи, как «Родина», «Элегия», «Муза» и многие другие. В этом жанре он прямой продолжатель Лермонтова, который оказал сильнейшее влияние на его творчество.

Поэзия Некрасова оказала огромное влияние на формирование и утверждение демократических тенденций и в русском изобразительном искусстве. Он вдохновил стихотворением «Тишина» художника И. Шишкина («Рожь»), поэмами «Кому на Руси жить хорошо» и «Размышления у парадного подъезда» художника-графика А. Лебедева, стихотворениями и поэмами «Русские женщины», «Мороз, Красный нос», «Тройка» художника Г. Венецианова («Очищение свеклы», «Купальщицы», «Гумно», «Гадание на картах», «Утро помещицы»), В. Перова («Тройка», «Проводы покойника»), поэмой «Размышление у парадного подъезда» И. Репина («Бурлаки на Волге»).

В 1876 году Некрасов тяжело заболел. Болезнь была смертельна. Кроме поэмы «Кому на Руси жить хорошо», над которой поэт работал во время болезни, Некрасов, буквально на смертном одре, создал цикл лирических стихов, где слышится та же боль, та же тревога о народе.

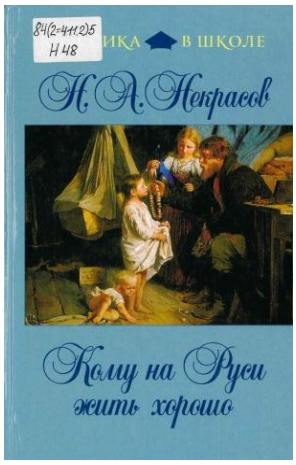
Умер Н. А. Некрасов 27 декабря 1877 года (по новому стилю 8 января 1878 г.). Некрасов остался в истории русской литературы как поэт классической традиции, художник, отличившийся огромной силой изобретательности, мастер необыкновенно яркого и в то же время чистого и гармоничного стиля.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПОЭТА



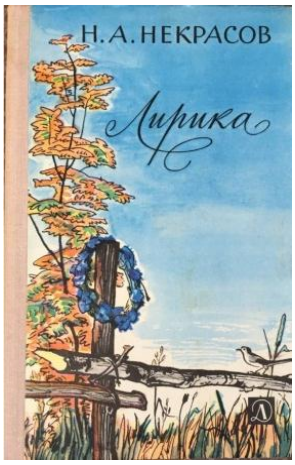
Некрасов, Н. А. Избранные произведения / Н. А. Некрасов. – М. : Олимп : АСТ, 2001. – 272 с. – (Школьная хрестоматия).

Издание содержит произведения из школьной программы, дополнительные материалы в помощь школьникам: комментарии к произведениям, темы сочинений и рефератов, тезисный план сочинения.
Книга адресуется учащимся выпускных классов и абитуриентам.



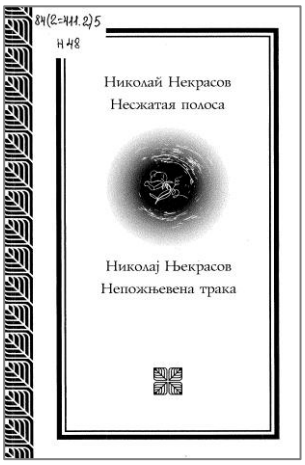
Некрасов, Н. А. Кому на Руси жить хорошо : поэма / Н. А. Некрасов ; худож. И. Годин ; [авт. вступ. ст. Ю. В. Лебедев]. – М. : Дет. литература, 1999. – 330 с. : портр. – (Школьная библиотека).

«Кому на Руси жить хорошо» – народная эпопея, куда вошел весь многовековой опыт крестьянской жизни, все сведения о народе, собранные поэтом в течение двадцати лет.
Вся поэма-эпопея Некрасова – это разгорающийся, постепенно набирающий силу мирской сход, который завершается в заключительном «Пире на весь мир». Стремясь воссоздать движущуюся панораму народной жизни во всей ее полноте, Некрасов использует и все богатство устного народного творчества.



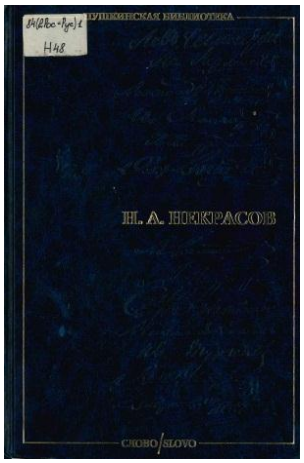
Некрасов, Н. А. Лирика / Н. А. Некрасов ; [сост. и примеч. А. М. Гаркави ; предисл. К. И. Чуковского ; рис. И. Д. Архипова]. – М. : Дет. литература, 1979. – 141, [1] с. : ил. – (Школьная библиотека).

В сборник входят лирические стихи великого русского поэта о жизни крестьян и городской бедноты, о тяжелой женской доле, о природе и любви, о тяжких муках израненной души, о высоком назначении поэта.



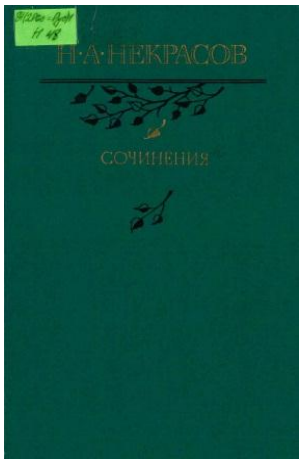
Некрасов, Н. А. Несжатая полоса = Непожњевена трака : избран. стихотворения : пер. с рус. / Н. Некрасов ; сост. А. Базилевский ; рис. М. Базилевской. – М. : Вахазар ; Белград : Интерпрес, 2019. – 184, [1] с.

Его многоликое творчество определяет энергия неистощимого сострадания, подвижнического служения людям. Трагический накал страстей сопутствует благоговейному вниманию поэта ко всему истинно сущему. Произведения в сборнике на русском и сербском языках.



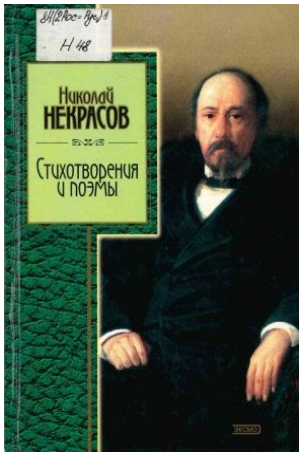
Некрасов, Н. А. Поэзия / Н. А. Некрасов ; [гл. ред. Д. В. Тевекелян ; сост. М. С. Макеев ; худож. В. В. Медведев] ; Пушк. б-ка. – М. : Слово/Slovo, 2004. – 805 с. – (Десять веков русской литературы).

В сборник вошли избранные стихотворные произведения Н. А. Некрасова, великого русского поэта, на стихах и поэмах которого выросло не одно поколение поэтов, критиков и читателей.



Некрасов, Н. А. Сочинения / Н. А. Некрасов ; [сост., авт. вступ. ст., авт. примеч. И. И. Подольская ; худож. Е. Т. Яковлев]. – М. : Правда, 1986. – 543 с.

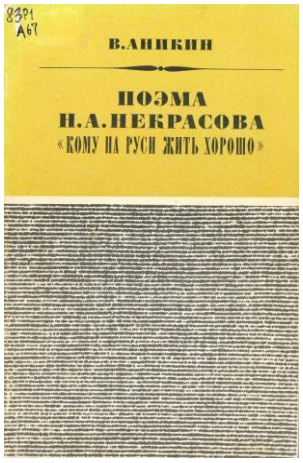
В сборник избранных произведений Н. А. Некрасова вошли стихотворения, поэмы и песни, а также яркие и интересные воспоминания о нем Н. Г. Чернышевского, Ф. М. Достоевского, П. М. Ковалевского и многих других его современников, показывающие поэта не только как талантливого литератора, издателя, но и как человека, смыслом жизни которого было служение народу.



Некрасов, Н. А. Стихотворения и поэмы / Н. А. Некрасов. – М. : ЭКСМО, 2006. – 384 с. : портр. – (Золотая серия поэзии).

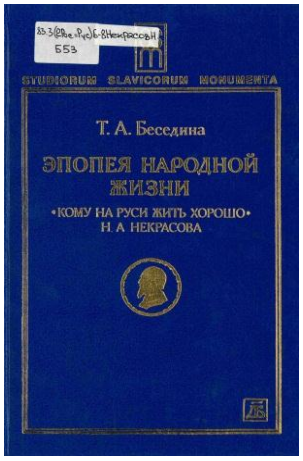
Художественный дар Некрасова укреплялся в каждодневном творческом труде, воплотившись за десятилетия, кажется, во всех без исключения литературных жанровых формах. В книге «Стихотворения и поэмы» вы окунетесь в поэтический мир поэта, почувствуете мощь и нежность его лирических шедевров.

ЛИТЕРАТУРА О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ПОЭТА



Аникин, В. П. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» / В. П. Аникин. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Художеств. литература, 1973. – 102, [2] с. – (Массовая историко-литературная библиотека).

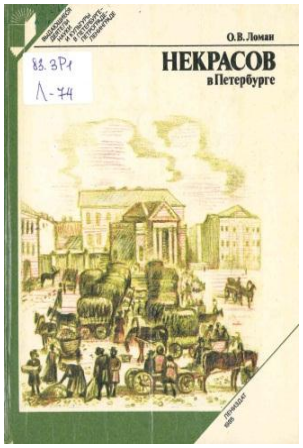
В книге автор рассматривает идейную, композиционную и стилистическую структуру поэмы. Уделяя особое внимание фольклорной основе этого классического произведения великого русского поэта.



Беседина, Т. А. Эпопея народной жизни : «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова / Т. А. Беседина. – СПб. : Дмитрий Буланин, 2001. – 213, [1] с. : ил. – (Studiorum Slavicorum monumenta ; т. 24).

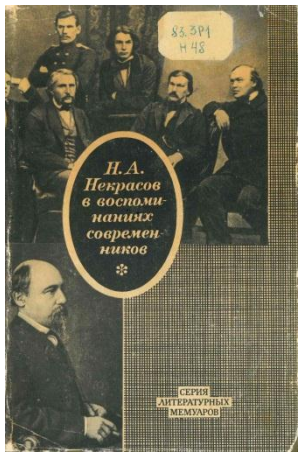
Книга Т. А. Бесединой – итог многолетнего изучения творчества Н. А. Некрасова. В книге выделены две основные части.

Первую часть составляет творческая история некрасовского шедевра. Затем речь идет о рождении замысла «Кому на Руси…», его формировании и трансформации в образы и сюжетные ситуации эпопеи. Вторая часть книги посвящена анализу стилевого своеобразия эпопеи и ее жанровой сущности. Автор стремится показать принципы и приемы при работе Некрасова с разнообразным материалом.



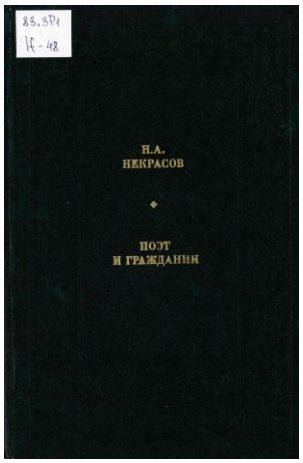
Ломан, О. В. Некрасов в Петербурге / О. В. Ломан. – Л. : Лениздат, 1985. – 245, [1] с., [8] л. ил. – (Выдающиеся деятели науки и культуры в Петербурге – Петрограде – Ленинграде).

Автор книги – литературовед, много лет проработавшая ученым хранителем Музея-квартиры Н. А. Некрасова в Ленинграде, – знакомит читателя с петербургским периодом жизни поэта. В Петербурге сложилось мировоззрение поэта, окрепла его «муза мести и печали», здесь он родился как поэт-гражданин, здесь нашел истинных друзей, вместе с которыми руководил передовой русской журналистикой.
Книга проведет читателя по памятным некрасовским местам города на Неве, расскажет о жизни поэта в Петербурге, о произведениях, в которых он изобразил этот город.



Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников / [вступ. ст. Г. В. Краснова ; подгот. текста и примеч. Г. В. Краснова, Н. М. Фортунатова]. – М. : Художеств. литература, 1971. – 597, [1] с. : портр. – (Серия литературных мемуаров).

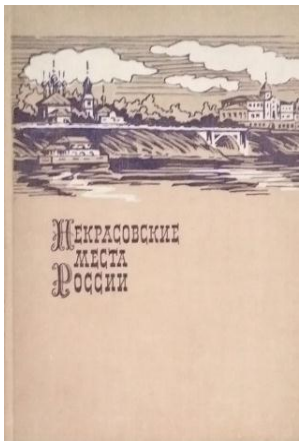
Со страниц воспоминаний перед читателем встает живой Некрасов с его драматическим внутренним миром, с его характером, полным диссонансов и вместе с тем глубокого человеческого обаяния.
Мемуарные источники в своей совокупности и при учете их специфики, своеобразия позиции, занимаемой авторами воспоминаний, дают живое представление о поэте, его личности, его творческой индивидуальности, его эпохе.
В этом единстве изображений жизни и творчества писателя, его общественного окружения – несомненная ценность воспоминаний.



Некрасов, Н. А. Поэт и гражданин : избран. ст. / Н. А. Некрасов ; [сост., вступ. ст. и коммент. Н. Н. Скатова]. – М. : Современник, 1982. – 271 с. : портр. – (Любителям российской словесности. Из литературного наследия).

Суждения Н. А. Некрасова о современной ему литературе отличаются гражданской направленностью, глубиной мысли, тонким эстетическим чувством.

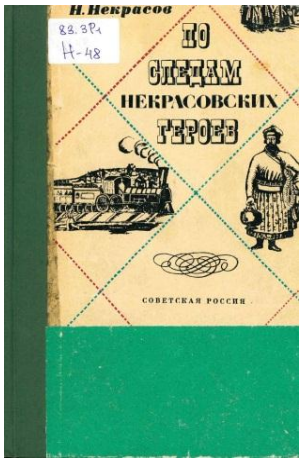
Книга вводит читателя в атмосферу литературной и общественной борьбы середины XIX века. В нее вошли наиболее значительные литературно-критические статьи и выступления Некрасова.



Некрасов, Н. К. Некрасовские места России : гравюры / Н. К. Некрасов ; худож. А. Мищенко. – Ярославль : Верх.-Волж. кн. изд-во, 1971. – 174, [1] с. : ил.

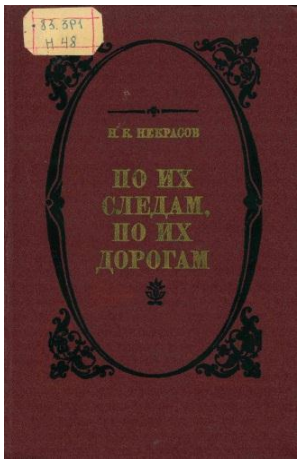
Книга внучатого племянника великого поэта представляет собой своеобразный путеводитель по некрасовским местам России, где поэт черпал материал для многих своих произведений.

Очерки и новеллы живо воссоздают облик Н. А. Некрасова, его окружение и характер эпохи, в которую жил и творил поэт.



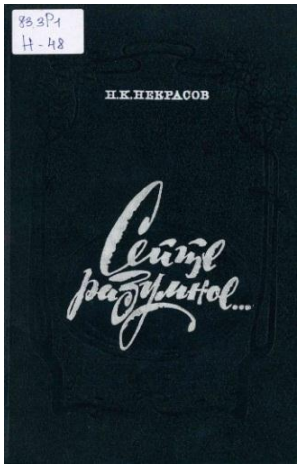
Некрасов, Н. К. По следам некрасовских героев / Н. К. Некрасов. – М. : Совет. Россия, 1970. – 172, [2] с.

Автор – внучатый племянник великого русского поэта – придает книге характер семейной хроники. В ней и рассказ о Н. А. Некрасове, и о родословной поэта, и о судьбе его родственников и потомков.



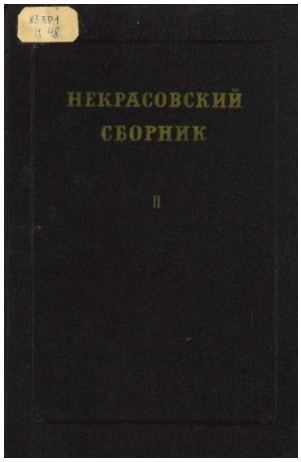
Некрасов, Н. К. По их следам, по их дорогам / Н. К. Некрасов. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М. : Совет. Россия, 1979. – 325 с.

В книге «По их следам, по их дорогам» на основе семейных воспоминаний, личных впечатлений, литературных источников внучатый племянник поэта в популярной форме рассказывает о Н. А. Некрасове, его родных и близких, друзьях-крестьянах, поездках по «следам некрасовских героев».



Некрасов, Н. К. Сейте разумное... : очерк о жизни и творчестве Н. А. Некрасова / Н. К. Некрасов. – М. : Совет. Россия, 1989. – 318, [2] с.

Книга о великом русском поэте, написанная его внучатым племянником. На основе семейных воспоминаний, личных впечатлений от поездок по местам, связанным с жизнью и творчеством поэта, архивных и литературных источников автор воссоздает облик Н. А. Некрасова, его окружение и характер эпохи. В книгу вошли новые и малоизвестные материалы, найденные за последние годы о предках и потомках поэта, и рассказы о людях, с которыми встречались он и его жена Зинаида Николаевна, а также интересные данные о прототипах героев произведений.

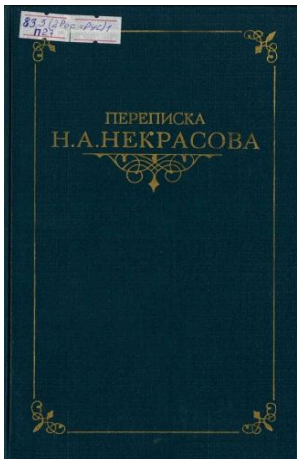


Некрасовский сборник / Акад. наук СССР, Ин-т рус. лит. (Пушк. дом). – М. ; Л. : Изд-во АН СССР, 1951–2008.
2 / под ред. Н. Ф. Бельчикова, В. Е. Евгеньева-Максимова. – 1956. – 514, [2] с., [6] л. ил., факс.

В сборник вошли работы научных работников, посвященные изучению творчества Н. Некрасова и анализу отдельных произведений поэта. В первом разделе – изучение поэм Некрасова, выдающихся шедевров его творчества; освещение традиций народной поэзии в поэмах, их жанровых особенностей. Во втором разделе печатаются исследования по творческой истории произведений Некрасова.

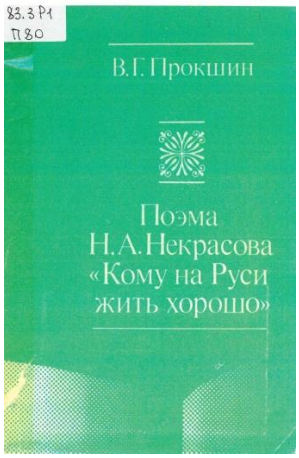
Панаева, А. Я. Воспоминания / А. Я. Панаева ; [вступ. ст. К. Чуковского] ; под общ. ред. В. В. Григоренко [и др.]. – М. : Художеств. литература, 1972. – 485 с. – (Литературные мемуары).

Воспоминания русской писательницы Авдотьи Яковлевны Панаевой (1819–1893) охватывают четыре десятилетия русской общественной жизни. Ценность этих воспоминаний заключается в том, что они повествуют о замечательных русских писателях, группировавшихся вокруг «Современника», таких как Белинский, Некрасов, Герцен, Чернышевский, Добролюбов и другие.



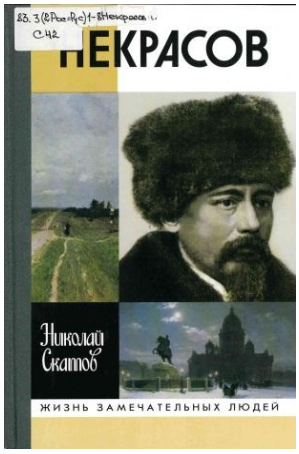
Переписка Н. А. Некрасова. В 2 т. Т. 1 / [сост.: В. А. Викторович, Г. В. Краснов, Н. М. Фортунатов ; вступ. ст. Г. В. Краснова]. – М. : Художеств. литература, 1987. – 542, [1] с. : портр. – (Переписка русских писателей).

Первый том включает переписку Н. А. Некрасова с известными писателями и общественными деятелями, публицистами, литераторами круга «Современника» (1847–1866), издателями, цензорами, друзьями. Среди них – В. Г. Белинский, И. С. Тургенев, Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, В. П. Боткин, П. В. Анненков, Д. В. Григорович, М. Л. Михайлов, А. А. Фет и др.



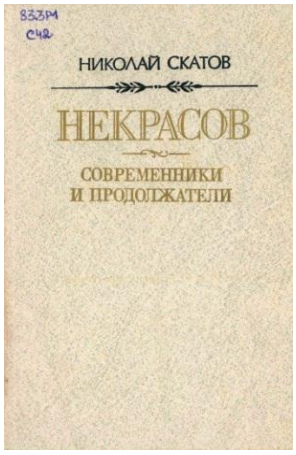
Прокшин, В. Г. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» / В. Г. Прокшин. – М. : Высш. шк., 1986. – 76, [2] с.

В учебном пособии рассматриваются содержание и форма поэмы «Кому на Руси жить хорошо», место и роль этого произведения в творчестве Н. А. Некрасова и в русской литературе XIX века.
Пособие представляет интерес не только для студентов-филологов, но также для преподавателей русской литературы средних школ, для лиц, интересующихся творчеством великого русского поэта.



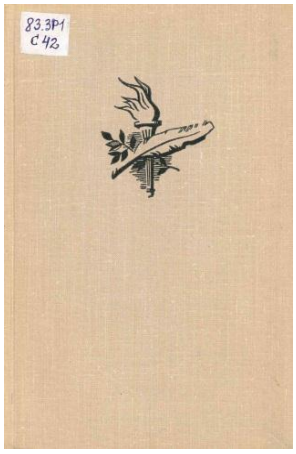
Скатов, Н. Н. Некрасов / Н. Н. Скатов. – Изд. 2-е испр. – М. : Молодая гвардия, 2004. – 426 с., [12] л. ил. – (Жизнь замечательных людей : сер. биогр. ; вып. 905).

Книга известного литературоведа Николая Скатова посвящена биографии Н. А. Некрасова, замечательного не только своим поэтическим творчеством, но и своим вкладом в отечественную культуру. Некрасов предстает в книге и как «русский исторический тип», по выражению Достоевского, во всем блеске своей богатой и противоречивой натуры. Некрасов не только великий поэт, но и великий игрок, охотник; он столь же страстно любил все удовольствия, которые доставляют человеку богатство, сколь страстно желал облегчить тяжкую долю угнетенного и угнетаемого народа.



Скатов, Н. Н. Некрасов : современники и продолжатели : очерки / Н. Н. Скатов. – М. : Совет. Россия, 1986. – 334 с.

Издание книги известного советского критика, исследователя творчества Н. А. Некрасова приурочено к 165-летию со дня рождения великого поэта.
В очерках показано взаимодействие поэзии Некрасова с другими значительными поэтическими явлениями середины и второй половины XIX века, прежде всего с поэзией Тютчева и Фета, ее влияние на развитие демократической поэзии. Автор затрагивает проблему некрасовской традиции в начале XX века (А. Блок, А. Белый) и в советской поэзии (М. Исаковский, А. Твардовский).



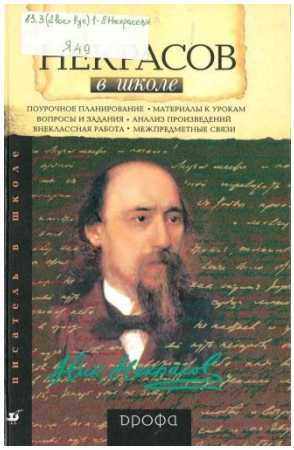
Скатов, Н. Н. Поэты некрасовской школы / Н. Н. Скатов. – Л. : Просвещение, 1968. – 223, [1] с. : портр. – (Библиотека словесника).

В книге под школой Некрасова понимают поэтов 1860–1870-х годов, идеологически и художественно наиболее ему близких, испытывающих на себе прямое влияние великого поэта, объединенных организационно, потому что большинство из них группировалось

вокруг немногочисленных демократических изданий: некрасовского «Современника», «Русского слова», «Искры»; несколько особое место занимают И. С. Никитин, а также крестьянские поэты-самоучки. Работа поэтов, сложившихся под влиянием поэзии Некрасова, внесла свой вклад в развитие русской литературы.

Тынянов, Ю. Н. Стиховые формы Некрасова / Ю. Н. Тынянов // Литературная эволюция : избран. тр. / Ю. Н. Тынянов ; сост., вступ. ст., коммент. В. Новикова ; ред. И. Парина. – М. : Аграф, 2002. – С. 340–353.

В статье «Стиховые формы Некрасова» Ю. Н. Тынянов впервые изложил свои идеи о соотнесенности стиха и прозы и различном характере этой соотнесенности в разные эпохи (развитые им в работах «О композиции «Евгения Онегина», «О литературной эволюции») – идеи, опередившие свое время и приобретающие особенную актуальность на фоне «прозаической» трансформации поэтических средств и широкого распространения свободного стиха в современной поэзии.

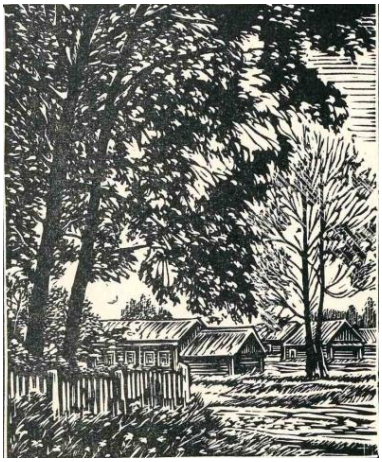


Якушин, Н. И. Некрасов в школе : книга для учителя / Н. И. Якушин. – М. : Дрофа, 2004. – 316, [2] с. : ил. – (Писатель в школе).

Книга серии «Писатель в школе» предназначена для учителя-словесника. Кроме поурочного планирования, конспектов уроков, анализа произведений учитель найдет в них много дополнительного материала, который можно с успехом использовать на уроках, при проведении различного рода проверочных работ, во внеклассной работе.

НЕКРАСОВСКИЕ МЕСТА РОССИИ

ГРЕШНЕВО



Опять она, родная сторона.
С ее зеленым, благодатным летом,
И вновь душа поэзией полна…
Да, только здесь могу я быть поэтом!

1864 г.

Сельцо Грешнево (деревня с часовней) принадлежало Алексею Сергеевичу Некрасову, отцу поэта. Расположено оно на левом, низменном берегу Волги, километрах в 20-ти от Ярославля.

Усадьба Некрасовых, сгоревшая еще при жизни поэта, находилась в самом конце деревни, обращенном в сторону Костромы. Здесь проходили детство и ранняя юность Некрасова.

Окончив в Ярославле гимназию, он уехал отсюда в Петербург. Позже поэт не раз посещал этот дом. В окрестностях Грешнева у Некрасова были друзья-крестьяне, у которых он останавливался во время охоты.

Грешневская усадьба и старый отцовский дом ярко воссозданы в автобиографических стихах и поэмах Н. Некрасова. После смерти Алексея Сергеевича усадьба принадлежала его младшему сыну Федору Алексеевичу Некрасову.

Музыкантская в Грешневе

В настоящее время в здании бывшей музыкантской, выстроенной еще в начале прошлого века, открыт музей Н. А. Некрасова.

АБАКУМЦЕВО

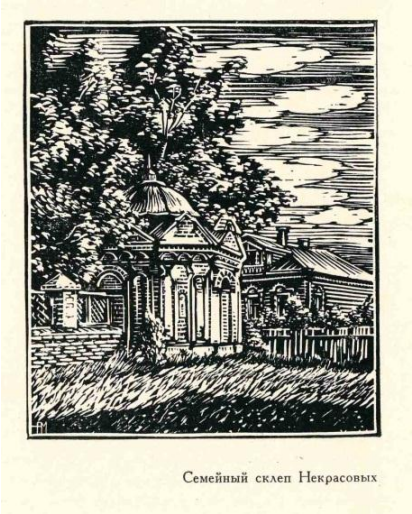
Рад я, что вижу картину
Милую с детства глазам.
Глянь-ка на эту равнину –
И полюби ее сам!

«Дедушка»

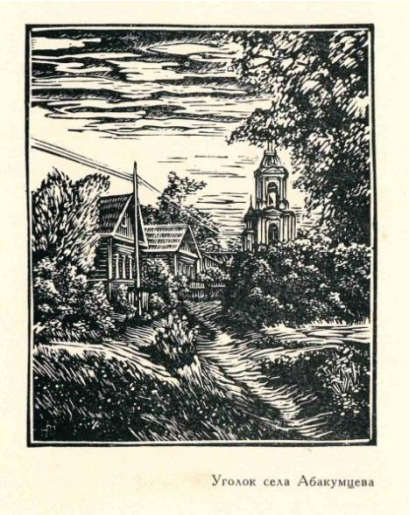
Небольшое село Абакумцево расположено на возвышенности в 3–4 километрах от Грешнева. В нем находится церковь Петра и Павла, прихожанами которой были и Некрасовы. Здесь похоронена мать поэта Елена Андреевна, отец Алексей Сергеевич, дед Сергей Алексеевич, старший брат Андрей и другие родственники Николая Алексеевича.

Пруд, на берегу которого стоит церковь Петра и Павла, описан Некрасовым в главе «Сельская ярмонка» поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Абакумцевская церковь, могила Елены Андреевны и семейный склеп Некрасовых запечатлены в стихотворении «Рыцарь на час».

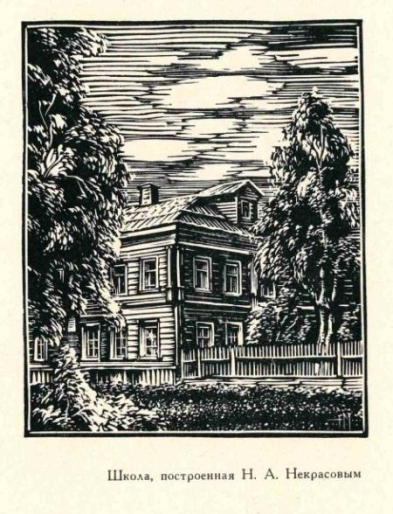
В 40–50 метрах от церковной ограды находится школа, построенная Николаем Алексеевичем для крестьянских детей. Она содержалась на средства поэта, который был ее попечителем до конца.



Семейный склеп Некрасовых



Уголок села Абакумцева



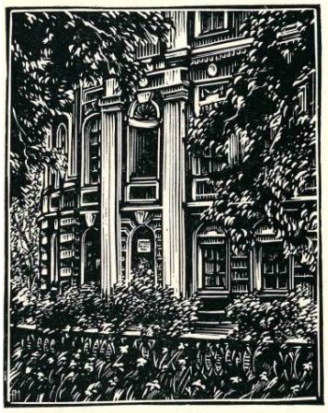
Школа, построенная Н. А. Некрасовым

ЯРОСЛАВЛЬ

Гляди, как тихо катит Волга
Свои спокойные струи,
Уснув в песчаной колыбели;
Как, нагибаясь до земли,
Таскают бурлаки кули…

«Несчастные»

В Ярославле Н. А. Некрасов учился в гимназии (1832–1837 гг.). Поэт бывал здесь и позже, проездом в Грешнево, а иногда и специально. Одно время здесь жил его отец. Поэт останавливался обычно не у отца, а в гостиницах или частных домах; некоторые из них сохранились до наших дней.

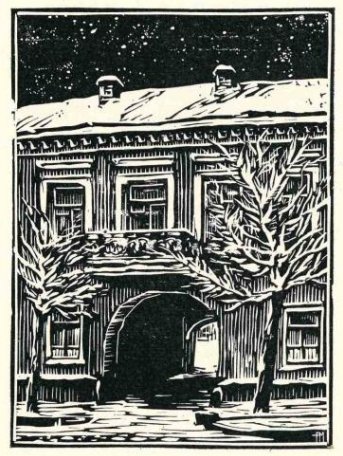


Здание бывшей губернской гимназии

В окрестностях Ярославля у Некрасова было много друзей среди крестьян, особенно охотников: Николай Осорин, Афанасий Бутылин, Кузьма Солнышков и др. Некрасов, совершая охотничьи походы, бывал в самых глухих уголках Ярославской губернии. Из таких поездок поэт привозил много интересного материала. Поэма «Саша», стихотворения «Свадьба», «Давно отвергнутый тобою», «На родине» и другие написаны Некрасовым в Ярославле.

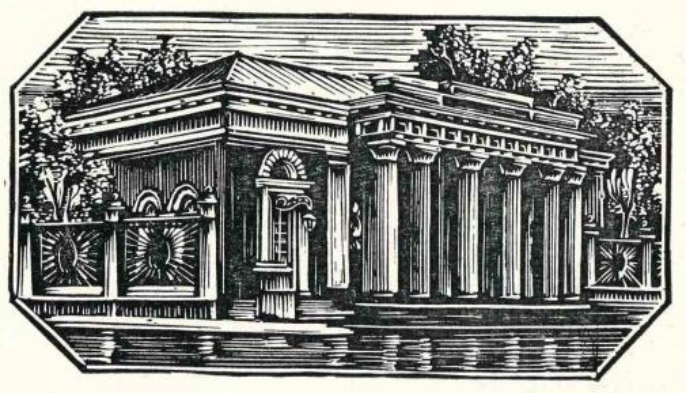
Бывший Спасо-Преображенский монастырь

Дом, в котором жил Н. А. Некрасов в 1855 году



Бывшая гостиница Чепахина (пл. Подбельского, 2/27)

КОСТРОМА



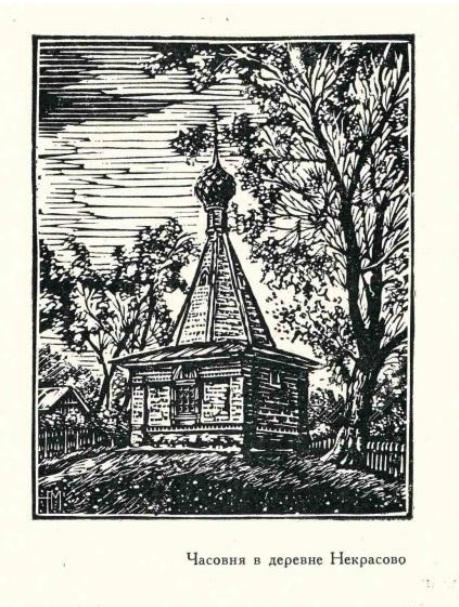
Хороша наша губерния,
Славен город Кострома.
Да леса, леса дремучие,
Да болота к ней ведут…

«Коробейники»

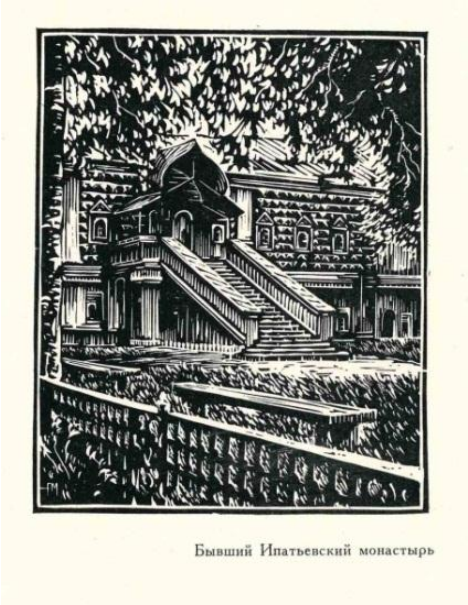
Приезжая в Кострому, Некрасов обычно останавливался в гостинице «Россия», здание которой сохранилось до нашего времени (пр. Мира, № 1). Здесь же останавливался и драматург А. Н. Островский, с которым поэт часто встречался. Они любили отдыхать в беседке на берегу Волги, откуда открывался великолепный вид. Ныне эта беседка носит имя Островского. Озера и болота Костромской низины были любимыми местами охоты Некрасова.

Кострому Некрасов изобразил в главе «Губернаторша» поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Многие уголки костромской земли Некрасов запечатлел в поэме: уездный город Буй, где сидел в остроге дед Савелий, «Корежену» на реке Кореге, где местные жители вместе с Савелием убили немца Фогеля, деревню Босово, в которой «Яким Нагой живет», «село Усово» (Большие соли) и т. д.

Полностью на костромском материале написаны поэмы «Коробейники» и стихотворение «Дедушка Мазай и зайцы».

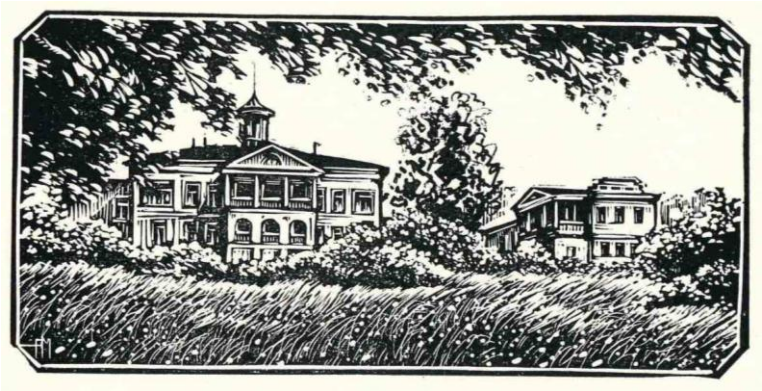


Часовня в деревне Некрасово



Бывший Ипатьевский монастырь

КАРАБИХА



Спасибо, сторона родная,
За твой врачующий простор!

«Тишина»

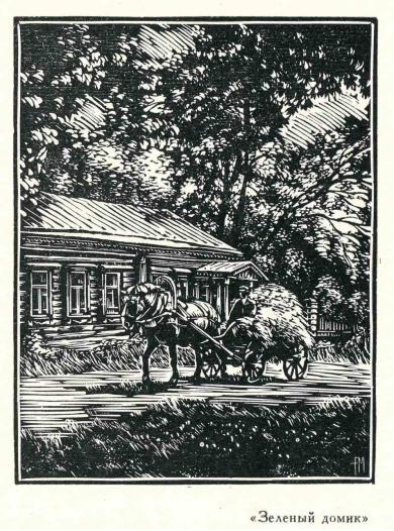
Усадьба Карабиха была приобретена Некрасовым в 1861 году. Расположена она в 15-ти километрах от Ярославля, неподалеку от Московского шоссе. Усадьба стоит на высоком холме, с которого открывается великолепный вид на окрестности. На протяжении 1862–1875 годов Н. А. Некрасов приезжал в Карабиху десять раз.

Поэт прожил в ней около двух с половиной лет. Здесь бывали А. Н. Островский, М. Е. Салтыков-Щедрин, Д. В. Григорович.

В Карабихе созданы поэмы «Мороз Красный нос», «Русские женщины», «Дедушка», первая часть «Современников», стихотворения «Орина, мать солдатская», «Калистрат», «Возвращение»…

Здесь же поэт работал и над поэмой «Кому на Руси жить хорошо». В 1946 году, в 125-летие со дня рождения поэта, в Карабихе был создан музей-усадьба Н. А. Некрасова.

Центральный флигель музея-усадьбы



«Зеленый домик»

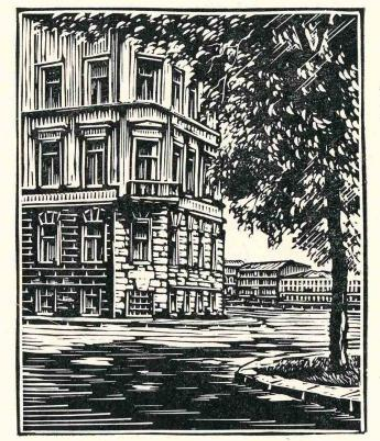
Кабинет поэта в мемориальном флигеле

ПЕТЕРБУРГ И ЧУДОВСКАЯ ЛУКА

Я лиру посвятил народу своему.
Быть может, я умру неведомый ему,
Но я ему служил – и сердцем
я спокоен…

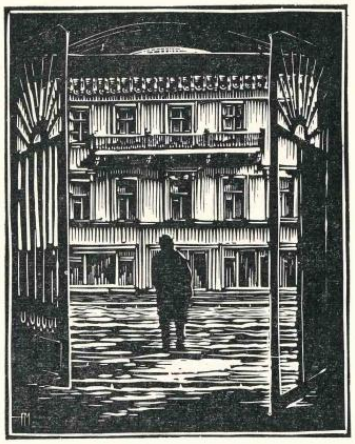
Элегия

Некрасов прожил в Петербурге почти 40 лет. Немало углов в старых домах на окраинах Петербурга сменил Николай Алексеевич. В 1857 году он поселился в доме Краевского на углу Литейной и Бассейной улиц (ныне Литейный проспект, № 36), где и прожил до конца жизни.



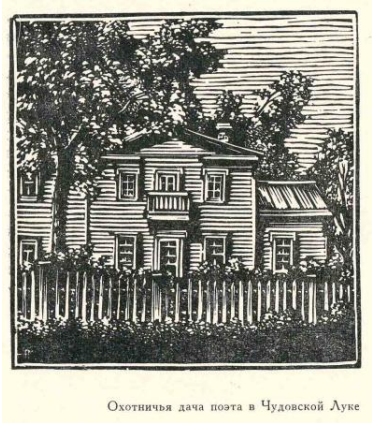
Первая редакция «Современника» на Фонтанке

Здесь же помещалась редакция издаваемого Некрасовым журнала «Современник», а позднее, после его закрытия, «Отечественных записок». В 1946 году, в 125-летний юбилей со дня рождения поэта, здесь был организован музей-квартира Н. А. Некрасова.



Музей-квартира Н. А. Некрасова на Литейном

В последние годы жизни Некрасов часто болел и выезжать в Карабиху ему было трудно. В 1871 году он приобрел небольшую охотничью дачу в местечке Чудовская Лука Новгородской губернии. Здесь написаны «Уныние», «Горе старого Наума», «Элегия», «Пророк», «Ночлеги», «Отъезжающему».



Охотничья дача поэта в Чудовской Луке

После смерти Некрасова его сестра Анна Алексеевна Буткевич в память о брате выстроила в Чудовской Луке школу для крестьянских детей.

Домик Н. А. Некрасова в Чудове сейчас восстановлен. В нем открыта детская библиотека и филиал музея поэта.

«ВЫ ПОЭТ – И ПОЭТ ИСТИННЫЙ»

Рекомендательный список к 200-летию со дня рождения Николая Алексеевича Некрасова

Составитель С. Г. Федоренко
Редактор А. В. Пуртова
Ответственная за выпуск Е. А. Финк

Оригинал-макет, верстка и оформление выполнены
издательско-репродукционным центром
БУ «Государственная библиотека Югры»

Государственная библиотека Югры
628012, Тюменская обл., г. Ханты-Мансийск, ул. Мира, 2
Тел.: 8 (3467) 33-33-21
E-mail: ugra@okrlib.ru, http://www.okrlib.ru