

Рекомендательный список

*Женская судьба
За книжным переплетом*



Департамент культуры
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

Бюджетное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Государственная библиотека Югры»

ЖЕНСКАЯ СУДЬБА ЗА КНИЖНЫМ ПЕРЕПЛЕТОМ

Рекомендательный список

Ханты-Мансийск
2022

ББК 91.5
Ж 55

Составитель В. В. Кузьминых
Редактор А. В. Пуртова
Ответственная за выпуск Е. А. Финк

Женская судьба за книжным переплетом : рек. список / Департамент культуры Ханты-Манс. авт. окр. – Югры, Бюджет. учреждение Ханты-Манс. авт. окр. – Югры «Гос. б-ка Югры» ; [сост. В. В. Кузьминых]. – Ханты-Мансийск : ИРЦ БУ «Гос. б-ка Югры», 2022. – 13 с. : ил.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	4
Женские судьбы в классической литературе	5
Женские образы в современной литературе	9

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

В рекомендательном списке «Женская судьба за книжным переплетом» представлены книги из фонда Государственной библиотеки Югры о героинях, которым пришлось пройти через трудные жизненные испытания и остаться настоящей женщиной, стремящейся к своему счастью. Их истории романтические и скандальные, счастливые и трагические.

В библиографическом списке представлены произведения как популярные и любимые многими поколениями женщин, так и современных писателей, которые заслуживают внимания.

Рекомендательный список состоит из следующих разделов:

- «Женские судьбы в классической литературе»,
- «Женские образы в современной литературе».

Библиографические описания в нем расположены в алфавитном порядке.

Рекомендательный список адресован женской аудитории.

ЖЕНСКИЕ СУДЬБЫ В КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Бронте, Ш. Джейн Эйр : [роман] / Ш. Бронте ; [пер. с англ. И. Гуровой]. – Москва : Иностранка, 2012. – 542 с.

«Джен Эйр» – роман во многом автобиографический. Он посвящен истории скромной, но гордой и независимой девушки-сироты. Героиня книги Джен Эйр упорно борется со множеством препятствий, стоящих на ее пути к самостоятельной жизни и личному счастью.



Гарди, Т. Тэсс из рода д'Эрбервиллей ; Джуд Незаметный : [пер. с англ.] / Т. Гарди ; [авт. вступ. ст. М. Урнов ; худож. В. Носков ; авт. примеч. М. Гордышевская]. – Москва : Художественная литература, 1970. – 781 с.

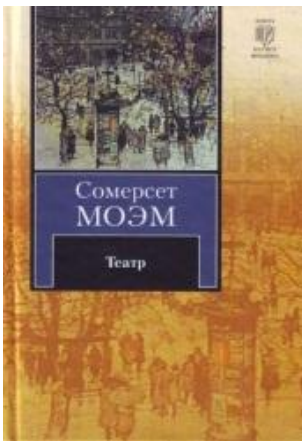
В романе Томаса Гарди рассказывается о печальной судьбе девушки, наделенной красотой и тонко чувствующей душой. Проклятие, лежащее на Тэсс, обрекает ее расплачиваться за преступления некогда могущественных предков. Готовая пожертвовать собой ради близких, она протестует против грубого посягательства на человеческое достоинство и вынуждена совершить убийство.

Джордж, М. Елена Троянская : [роман] / М. Джордж ; [пер. с англ. И. Климовицкой]. – Москва : Эксмо ; Санкт-Петербург : Домино, 2010. – 848 с.

Дочь бога, жена царя и главный приз в кровавой войне. Все это Елена Троянская, сказание о которой уже многие тысячелетия продолжает вдохновлять художников и писателей. Маргарет Джордж вдохнула новую жизнь в великое повествование Гомера, рассказав о событиях тех далеких дней глазами Елены. Мы переживаем вместе с ней ее осознание своего божественного происхождения и вселяющей ужас красоты. Совсем юной девушкой она вышла замуж за Менелая, царя Спарты, и родила ему дочь. Но когда самой красивой женщине на свете исполнилось двадцать лет, она встретила ослепительного троянского принца Париса.

Дю Морье, Д. Ребекка : [роман] / Д. Дю Морье ; [пер. с англ. Г. А. Островская]. – Санкт-Петербург : Амфора, 2004. – 558 с.

Это история любви в жанре тонкого психологического детектива. Сюжет полон загадок и непредсказуемых поворотов. Герои романа любят, страдают, обманывают, заблуждаются и жестоко расплачиваются за свои ошибки. Это удивительно тонко описанное противостояние двух женщин – новой и бывшей хозяйки Мэндерли: первая – полна жизни, молода и красива, вторая – уже год как покойница, но по-прежнему будоражит ум и сознание. Коллизии сюжета держат пик читательского интереса до последних страниц.



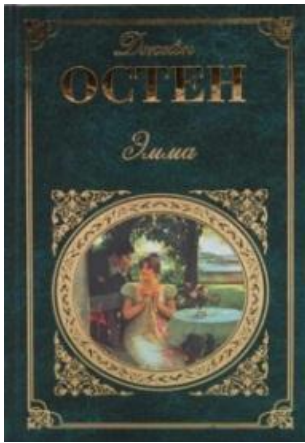
Моэм, С. Театр : роман ; Рассказы / С. Моэм. – Москва : АСТ : АСТ МОСКВА, 2009. – 377 с.

Самый знаменитый роман Моэма Сомерсета – роман об актрисе Джулии Ламберт. Для нее театр был жизнью, а ее жизнь стала непрерывной театральной игрой. Автор о театре и взаимоотношениях в нем знал не понаслышке: как великий драматург и как агент разведки. С помощью литературной формы автор доносит все театральные эффекты и «маскировочные» приемы. В романе Моэма наблюдается творческое магическое сочетание: обманчивая простота, которая на поверхности, и необыкновенная философская глубина, которая видна позже.

Митчелл, М. Унесенные ветром : [роман] / М. Митчелл ; [пер. с англ. Т. А. Кудрявцевой, Т. Озерской]. – Москва : АСТ : Пушкинская библиотека, 2002. – 1069 с.

Великая сага о гражданской войне в США и судьбе своенравной и готовой идти по головам Скарлетт О'Хара была опубликована более 70 лет назад и не устаревает по сей день. «Унесенные ветром» – единственный роман Маргарет Митчелл, за который она – писательница, эмансипе и защитница прав женщин – получила Пулитцеровскую премию. Это книга о том, что любовь к жизни бывает важнее любви; потом, когда рывок к выживанию успешно завершен, любовь становится предпочтительнее, но без жизнелюбия умирает и она.

Историей женщины с твердым характером, хотя и с пороками, и харизматичного мужчины, хотя и не идеального, поистине восхищается весь мир.



Остен, Д. Эмма ; Любовь и дружба : [романы] / Д. Остен ; [пер. с англ.: М. Кан, А. Ливергант]. – Москва : ЭКСМО, 2007. – 607 с.

Джейн Остен по праву считают первой леди английской литературы. Ее произведения обязательны для изучения во всех колледжах и университетах Великобритании. Книги Д. Остен являются признанными шедеврами и покоряют искренностью и простотой сюжета.

«Эмма» – самое едкое, самое точное и саркастичное из произведений писательницы, оно же – последнее, увидевшее свет при ее жизни. Эта история достаточно нетипичная: героиня не бедна, у нее все есть – хороший дом, любящий отец, состояние, нет только мужа. Но она и не торопится замуж, предпочитая устраивать судьбы своих подруг и знакомых и тем самым порой попадая впросак. При этом, занимаясь чужой личной жизнью, Эмма чуть не проглядела собственное счастье.

Риплей, А. Скарлетт : продолжение романа Маргарет Митчелл «Унесенные ветром» / А. Риплей ; [пер. с англ.]. – Москва : [Сирин, 1992]. – 671 с.

За право написать эту книгу боролись десятки писателей, однако издатели остановили свой выбор на американке Александре Рипли из штата Южная Каролина. Истинная южанка, Рипли как никто другой оказалась способной понять мысли и чувства знаменитейшей Скарлетт, героини романа Маргарет Митчелл «Унесенные ветром», и продолжить историю ее жизни, полной событий, страстей и переживаний. Роман «Скарлетт» сразу же стал супербестселлером и вошел в число самых популярных романов-продолжений.

Толстой, Л. Анна Каренина : [роман] / Л. Толстой. – Москва : Зебра Е, 2009. – 813 с.

Роман Льва Толстого о трагической любви замужней дамы Анны Карениной и блестящего офицера Алексея Вронского на фоне счастливой семейной жизни дворян Константина Лёвина и Кити Щербацкой. Масштабная картина нравов и быта дворянской среды Петербурга и Москвы второй половины XIX века, сочетающая философские размышления авторского alter ego Лёвина с передовыми в русской литературе психологическими зарисовками, а также сценами из жизни крестьян.

Санд, Ж. Консуэло : [роман] / Ж. Санд ; пер. с фр. [А. Бекетова ; вступ. ст. В. Татарина ; худож.: Т. Джоханн, М. Санд]. – Москва : Эксмо, 2011. – 923 с.

«Консуэло» – один из известнейших романов автора о жизни бедной девушки-венецианки с прекрасным голосом. Что суждено в этой жизни? Успех, слава или сильнейшее разочарование? Ее путь мог быть легким, но она не искала простых решений. Часто, окунувшись в разочарование, она старалась дарить утешение другим людям. И не ее вина, что принимая за дружбу любовь, узнала об этом слишком поздно.



Фицджеральд, З. Спаси меня, вальс : роман / З. Фицджеральд ; [пер. с англ. Л. Володарская]. – Москва : Б.С.Г.-ПРЕСС, 2009. – 415 с.

«Спаси меня, вальс» – единственный роман знаменитой Зельды Фицджеральд, отличающийся яркой образностью и очевидными автобиографическими аналогиями. Зельда писала о том, что хорошо знала сама, – о 20-х годах XX века, «эпохе джаза» и «потерянного поколения», когда люди ее круга сначала стремились преодолеть будничную рутину, а потом скуку нескончаемого веселья. На фоне артистических кругов Нью-Йорка и Парижа иногда абсолютно точно, а иногда с точностью до наоборот отображена жизнь легендарной четы и, словно на авансцене, любит, мучается, набирается мудрости легкомысленная и взбалмошная красавица Алабама Найт. Тяжелое балетное искусство, описанное детально и реалистично, помогает ей обрести мир в душе и найти себя. Пронзительная книга о потерянной жизни, но не выдуманного персонажа, а живой женщины.

Флобер, Г. Госпожа Бовари ; Саламбо / Г. Флобер ; худож. А. Симанчук ; [пер. с фр. А. Чеботаревской и Н. Минского]. – Москва : Искательпресс, 2013. – 605 с.

«Госпожа Бовари» – великий роман французского писателя Гюстава Флобера. Главная героиня – Эмма Бовари – страдает от невозможности осуществить свои мечты о блистательной, светской жизни, полной романтических страстей. Вместо этого она вынуждена владеть монотонное существование супруги небогатого провинциального врача. Тягостная атмосфера захолустья душит Эмму, но все ее попытки вырваться за пределы безрадостного мира обречены на провал: скучный муж не может удовлетворить запросов супруги, а ее внешне романтические и притягательные любовники на самом деле эгоцентричны и жестоки. Есть ли выход из жизненного тупика?

Холт, В. Мелисанда ; Алая мантия : [романы] / В. Холт ; [пер. с англ. П. В. Рубцов ; худож. А. Моисеева]. – Москва : Центрполиграф : Клуб XXI век, 1999. – 751 с.

Сэр Чарльз Тревеннинг предлагает пятнадцатилетней сироте покинуть монастырь и стать компаньонкой его дочери, чья свадьба отложена из-за смерти матери. Девушка соглашается, не зная, что заботливый опекун ее отец. Будущее видится ей светлым и радостным, но впереди тяжкие испытания, ибо любящие и любимые ею мужчины – отец и Фермор Холланд – не способны сделать ее счастливой, связанные светскими условностями.

ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ



Барро, Н. Улыбка женщины : роман / Н. Барро ; [пер. с нем. О. Боченковой]. – Санкт-Петербург : Азбука, 2013. – 315 с.

Жизнь не мила Орели Бреден, владелице маленького ресторана в Сен-Жермен-де-Пре в самом сердце Парижа. Существование кажется женщине пустым и бессмысленным, ведь ее недавно бросил возлюбленный. Но случайно ей в руки попадает книга «Улыбка женщины», написанная англичанином. И эта книга заставляет Орели взглянуть на все по-новому. Кроме того, финальная сцена романа происходит именно в ее ресторане со скатертями в красно-белую клетку, а главная героиня – практически точный портрет самой Орели. И она решает, что обязательно должна познакомиться с автором, который в самые тяжелые для нее часы не только вернул ей радость жизни, но и оказался каким-то загадочным образом с ней связан.

Берсенева, А. Лучшие годы Риты : роман / А. Берсенева. – Москва : Э, 2016. – 314 с.

Есть ли на свете человек, которому не знакомо уныние? Вот и Рита Германова – сильная и незаурядная женщина, всего в своей жизни добившаяся собственным трудом, – попала в его сети. Она впервые в жизни осознает, что не в силах бороться с внешними обстоятельствами. Конечно, они стали сейчас трудны, как и у большинства людей. Но ведь Рита никогда не боялась трудностей! И все-таки уныние одолело ее... Неужели в нем пройдут лучшие ее годы? И вдруг встреча с бывшими одноклассниками – давно забытыми, живущими в маленьком провинциальном городке – полностью меняет Ритину жизнь.

Джио, С. Все цветы Парижа : роман / С. Джио ; пер. с англ. И. Н. Гиляровой. – Москва : Эксмо, 2020. – 381 с.

После частичной потери памяти дочь известного киноактера Каролина Уильямс приезжает в Париж и арендует квартиру на улице Клер. Вскоре она понимает, что красивый старинный дом хранит сумрачную тайну. Каролина обнаруживает в одной из комнат письма некой Селины, датированные 1943 годом. Селину удерживали в доме насильно, но она не теряла присутствия духа и делала все, чтобы спасти своих любимых, особенно малышку дочь. Разбираясь с загадками, корни которых уходят более чем на полвека в прошлое, Каролина находит ключи и к собственной памяти, в глубинах которой притаились и боль, и вера, и любовь.



Кинг, С. Долорес Клейборн : [роман] / С. Кинг ; [пер. с англ. И. Г. Гуровой]. – Москва : АСТ, 2015. – 285 с.

Будучи защитником прав женщин, Кинг посвятил один из своих романов проблеме насилия в семье. Долорес Клейборн является отражением всех тех бедных жен, доведенных до отчаяния постоянными издевками и побоями. Кто-то видит в ней монстра, не желая вникать в истинную суть мотивов, толкающих на совершение ужасного деяния. Кинг же смело показывает нам обратную сторону преступления, объясняя, что порой «несчастный случай» может стать спасением для несчастливой женщины. Словно клубок спутанных ниток перед нами постепенно разворачиваются фрагменты нелегкой жизни Долорес: ее крайне натянутые отношения с родной дочерью, ссоры с жестоким супругом и унижительная (почти рабская) работа на сварливую старую стерву. Именно склочная хозяйка и повлияла на принятие нелегкого решения, избавившего Клейборн от деспотичного супруга.

Маккэнн, К. Золи : [роман] / К. Маккэнн ; [пер. с англ. А. Авербуха]. – Санкт-Петербург : Аркадия, 2018. – 332 с.

Золи Новотна – цыганка. Она живет в таборе, следуя традициям своего народа и претерпевая вместе с ним муки и страдания: ее детство приходится на годы геноцида цыган.

Золи – гениальный поэт, это признают и ее соплеменники, и их гонители «белые» люди, гадже. Они даже предлагают Золи издать книгу ее стихотворений, и девушка вопреки цыганскому запрету записывать песни соглашается. Когда же власти начинают использовать имя Золи, чтобы разрушить многовековой уклад жизни ее народа, старейшины проклинают певицу и изгоняют из привычного мира.

Обычно за этим следуют безумие и смерть, но Золи все же найдет в себе силы жить, любить и петь.

Метлицкая, М. И все мы будем счастливы : [сборник] / М. Метлицкая ; [худож. П. Петров]. – Москва : Эксмо, 2018. – 345 с.

Кира приехала в родной город, где прошли самые счастливые и самые несчастные ее годы. Счастливые – потому что здесь она встретила своего Мишку. Несчастные – потому что из этого города им пришлось бежать: от неустроенности, нищеты, унижительной невозможности жить так, как хочется. Москва стала совсем другой, да и Кирина жизнь изменилась. Главное – она потеряла Мишку. И теперь ей казалось, что жизнь остановилась, что счастья не будет никогда. Нет человека, ради которого стоит просыпаться по утрам. Но жизнь не прощает уныния. Она как будто говорит: оглянись. Наверняка есть тот, кто в тебе нуждается. И в этом городе, полном воспоминаний, Кира снова нашла свое счастье. Потому что к хорошим людям оно всегда приходит. Иначе и быть не может.

Мойес, Д. Дарующий звезды : [роман] / Д. Мойес ; пер. с англ. О. Александровой. – Москва : Иностранка : Азбука-Аттикус, 2020. – 541 с.

Элис выходит замуж за красивого американца Беннета Ван Клива в надежде избежать душной атмосферы родительского дома в Англии, но довольно скоро понимает, что сменила одну тюрьму на другую. Именно поэтому она с радостью соглашается на работу в весьма необычной библиотеке по программе Элеоноры Рузвельт. Марджери, возглавившая эту библиотеку, – самодостаточная женщина, хорошо знающая жителей и обычаи гор, – привыкла сама решать, что ей делать и как поступать, не спрашивая мнения мужчин, а потому нередко попадает в трудные ситуации. Они с Элис быстро находят общий язык и становятся близкими подругами. Захватывающий, основанный на реальных событиях рассказ о пяти необыкновенных женщинах-библиотекарях, доставлявших книги в самые отдаленные уголки горных районов Кентукки, от автора «До встречи с тобой»!



Мюррей, Л. Клуб бездомных мечтателей : сегодня – на улице, завтра – в Гарварде / Л. Мюррей ; [пер. с англ. А. Андреева]. – Москва : Э, 2016. – 510 с.

От жизни на улице до учебы в Гарвардском университете популярный спикер Лиз Мюррей своими руками построила успешную жизнь. Она выросла в семье наркоманов: тюбик зубной пасты на обед – такими бывали ее дни. Невзгоды не сломили девушку, а вера в свои силы и будущее помогли окончить престижный университет.

Рубина, Д. И. Бабий ветер : [повесть] / Д. Рубина. – Москва : Э, 2017. – 317 с.

В центре повествования этой, подчас шокирующей, резкой и болевой книги – Женщина. Героиня, в юности – парашютистка и пилот воздушного шара, пережив личную трагедию, вынуждена заняться совсем иным делом в другой стране, можно сказать, в зазеркалье: она косметолог, живет и работает в Нью-Йорке.

Целая вереница странных персонажей проходит перед ее глазами, ибо по роду своей нынешней профессии героиня сталкивается с фантастическими, на сегодняшний день почти обыденными «гендерными перевертышами», с обескураживающими, а то и отталкивающими картинками жизни общества. И, как ни странно, из этой гирлянды, по выражению героини, «калек» вырастает гротесковый, трагический, ничтожный и высокий образ современной любви.

Страут, Э. Оливия Киттеридж : [роман] / Э. Страут ; [пер. с англ. И. Бесмертной]. – Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2013. – 347 с.

Оливия – резкая, сумасбродная, сильная и хрупкая, одинокая и любимая женщина, из тех, что живут рядом с каждым из нас... Но только Оливия способна увидеть то, что прячется под покровом обыденности, те глубокие течения, что управляют людьми, их чувствами и судьбами. Она точно знает, как надо жить, или думает, что знает. Книга, после которой начинаешь ценить тех, кто рядом с тобой, – родных, друзей и даже недругов.

Уайт, К. Одна среди туманов : [роман] / К. Уайт ; [пер. с англ. В. Гришечкина]. – Москва : Э, 2017. – 669 с.

После десяти лет отсутствия Вивьен Уокер возвращается в город детства из солнечной Калифорнии и селится в уютной усадьбе у реки. У нее за плечами болезненный разрыв с мужем, и она надеется, что родные места помогут ей пережить потерю. Но первые дни приносят лишь разочарование – в доме пусто, ее бабушка умерла, все вокруг совершенно изменилось, и даже старый кипарис, в тени которого Вивьен в юности «слушала песню болот», загублен безжалостным торнадо. Стихийное бедствие наталкивает Вивьен на воспоминания о другом происшествии – в 1929 году ее прабабушка, жена часовщика, пропала во время Большого наводнения. Эта история овеяна тайной, и Вивьен решает занять себя небольшим расследованием, чтобы развлечься. Но стоило ей сделать неосторожный шаг, и загадка приняла весьма необычный оборот.

Уоллс, Д. Замок из стекла : [что скрывает прошлое] / Д. Уоллс ; [пер. с англ. А. В. Андреева]. – Москва : Э, 2017. – 413 с.

Всего за несколько недель эта книга превратила молодую журналистку Джаннетт Уоллс в одного из самых популярных авторов Америки. Престижные премии и приглашения на телевидение, первые строчки в книжных рейтингах и продажи миллионов экземпляров, желание Дженнифер Лоуренс исполнить главную роль в экранизации – «Замок из стекла» по праву можно назвать сенсацией в современной литературе. В этой книге Уоллс рассказывает о своем детстве и взрослении в многодетной и необычной семье, в которой практиковались весьма шокирующие методы воспитания. Многие годы Джаннетт скрывала свое прошлое, пока не поняла, что, только освободившись от тайн и чувства стыда, она сможет принять себя и двигаться дальше.

Харрис, Д. Шоколад / Д. Харрис ; [пер. с англ. И. Новоселецкой]. – Москва : Э, 2016. – 349 с.

Сонное спокойствие маленького французского городка нарушено приездом молодой женщины Вианн и ее дочери. Они появились вместе с шумным и ярким карнавальным шествием, а когда карнавал закончился, его светлая радость осталась в глазах Вианн, открывшей здесь свой шоколадный магазин. Каким-то чудесным образом она узнает о сокровенных желаниях жителей городка и предлагает каждому именно такое шоколадное лакомство, которое заставляет его вновь почувствовать вкус к жизни.



Яхина, Г. Ш. Зулейха открывает глаза : [роман] / Г. Яхина ; [предисл. Л. Улицкой]. – Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2015. – 508 с.

Роман начинается зимой 1930 года в глухой татарской деревне. Крестьянку Зулейху вместе с сотнями других переселенцев отправляют в вагоне-теплушке по извечному каторжному маршруту в Сибирь. Дремучие крестьяне и ленинградские интеллигенты, деклассированный элемент и уголовники, мусульмане и христиане, язычники и атеисты, русские, татары, немцы, чуваша – все встретятся на берегах Ангары, ежедневно отстаивая у тайги и безжалостного государства свое право на жизнь. Всем раскулаченным и переселенным посвящается.

ЖЕНСКАЯ СУДЬБА ЗА КНИЖНЫМ ПЕРЕПЛЕТОМ

Рекомендательный список

Составитель В. В. Кузьминых
Редактор А. В. Пуртова
Ответственная за выпуск Е. А. Финк

Оригинал-макет, верстка и оформление выполнены
издательско-репродукционным центром
БУ «Государственная библиотека Югры»

Государственная библиотека Югры
628012, Тюменская обл., г. Ханты-Мансийск, ул. Мира, 2
Тел.: 8 (3467) 33-33-21
E-mail: ugra@okrlib.ru, <http://www.okrlib.ru>