



«Креативные индустрии: кино, режиссура, сценарное мастерство»

Рекомендательный список литературы

Сценарное мастерство

Вячеслав Ширяев
Дмитрий Котов

Сценарное мастерство

#трехактная структура #сеттинг #открывающая сцена
#арка персонажа #протагонист #конфликт
#экспозиция #центральный поворотный пункт
#антагонист #кульминация #логлайн #саспенс
#мотивация #секвенции #хай-концепт #развязка
#аутлайн #сценарий #маски #характеризация
#перипетии



альпина
ПАБЛИШЕР

высшая
школа
КИНО

Что вы найдете в этой книге:

- 1 Ключевые аспекты проработки героя фильма
- 2 Поможет вам в создании сюжета фильма
- 3 Информацию о том, как правильно записывать сценарий

Отдел обслуживания.
Сектор отраслевой литературы

Аннотация



Как написать такой сценарий, чтобы снятый по нему фильм зрители смотрели на одном дыхании? Авторы книги, сооснователи Высшей школы кино «Арка», продюсеры и сценаристы Вячеслав Ширяев и Дмитрий Котов дают исчерпывающий ответ на этот вопрос.

В книге вы найдете все необходимое для начинающего сценариста: инструменты, правила и приемы, без которых не обойтись при создании истории. Вы узнаете, из чего состоит хороший сценарий, как придумать интересного героя, которому зритель захочет сопереживать, на что нужно обращать внимание при разработке сеттинга, какие правила необходимо соблюдать при создании конфликта и в чем особенности каждого из актов в структуре сценария.

Эта книга — экспертное пошаговое руководство с подробным чек-листом, по которому удобно работать при написании сценария, — будет полезна всем, кто хочет овладеть основами сценарного мастерства.



Мастерство актера. Шесть первых уроков

Что вы найдете в этой книге:

- 1 Шесть уроков актерского мастерства
- 2 Разбор понятий: «Внимание» «Память на эмоции» и другие
- 3 Создание характера персонажа и приемы для «вхождения» в роль

Отдел обслуживания.
Сектор отраслевой литературы

Аннотация



Книга «Мастерство актера. Шесть первых уроков» написана Ричардом Болеславским (1889 – 1937), одним из крупнейших театральных педагогов России и Америки XX века, актером МХТ и режиссером его Первой студии, руководителем нью-йорского Лабораторного театра (1923 – 1930), режиссером двух десятков голливудских фильмов. Эта книга стала первым в мире печатным изложением основ системы Станиславского.

В краткой, ясной и остроумной форме «Шесть уроков» раскрывают основы мастерства актера, поэтому и сегодня, выдержав огромное количество англоязычных переизданий, они продолжают составлять конкуренцию трудам самого Станиславского.

Вторая часть – «Заметки из актерского класса» Марии Успенской, актрисы МХТ и Первой студии, отдавшей американской театральной педагогике более четверти века, сделавшей стремительную карьеру в Голливуде как актриса на острохарактерные роли.

Линда Сегер

Превращение хорошего сценария в великолепный — это не просто переложение отличной идеи на бумагу. Такую идею придется развивать и переделывать. Линда Сегер учит сценаристов, кинодраматургов, режиссеров и продюсеров. **КАК ХОРОШИЙ СЦЕНАРИЙ СДЕЛАТЬ ВЕЛИКИМ.** Эта книга обо всех этапах создания сценария — от замысла до финального воплощения. В ней описаны конкретные приемы, которые помогут выстроить структурированную, интригующую и продаваемую историю. Редактирование — вот та магическая сила, способная вдохнуть жизнь в труд сценариста и улучшить даже самый неудачный сценарий.

Практическое руководство голливудского эксперта



Мастерство актера. Шесть первых уроков

Что вы найдете в этой книге:

- 1 Как собирать и хранить идеи
- 2 Зачем нужны побочные сюжетные линии
- 3 Функции персонажей в сюжете

Отдел обслуживания.
Сектор отраслевой литературы

Аннотация



Эта книга – о создании сценария: от замысла до финального воплощения. В ней описаны конкретные приемы, которые помогут выстроить структурированную, интригующую и продаваемую историю. Линда Сегер учит сценаристов, кинодраматургов, режиссеров и продюсеров, как хороший сценарий сделать великим.

Редактирование – вот та магическая сила, способная вдохнуть жизнь в любой труд сценариста: плохой сценарий она делает сносным, а хороший – великолепным.



Мировой кинематограф в инфографике

Что вы найдете в этой книге:

- 1 Истории успеха востребованных актерах
- 2 Истории успеха актеров и режиссеров кино
- 3 Легендарные фильмы десятилетий

Отдел обслуживания.
Сектор отраслевой литературы

Аннотация



Каждый день мы узнаем что-то новое, и это меняет наш взгляд на уже известные вещи. Многие любители кино думают, что они знают о фильмах все. Но то, что вы большую часть своей жизни смотрите фильмы, вовсе не делает вас настоящим экспертом в этой области. Инфографика – это самый быстрый и лаконичный способ подачи информации.

Наша книга может превратить вас в интеллектуала, обладающего неиссякаемым запасом знаний. Она даст вам полный обзор невероятной информации о каждом жанре, включая блокбастеры, ужасы, криминал, фантастику, боевики и многое другое.



Мастерство продюсера кино и телевидения

Формирование продюсерской концепции экранного проекта

Творческие и организационные аспекты разработки кинопроекта

Технологии создания и промоушен аудиовизуального продукта

Мастерство продюсера кино и телевидения

Что вы найдете в этой книге:

- 1 Как организовать работу на подготовительных этапах съемки
- 2 Жанровую структуру современного экранного искусства
- 3 Как организовать продвижение аудиовизуальной продукции

Отдел обслуживания.
Сектор отраслевой литературы

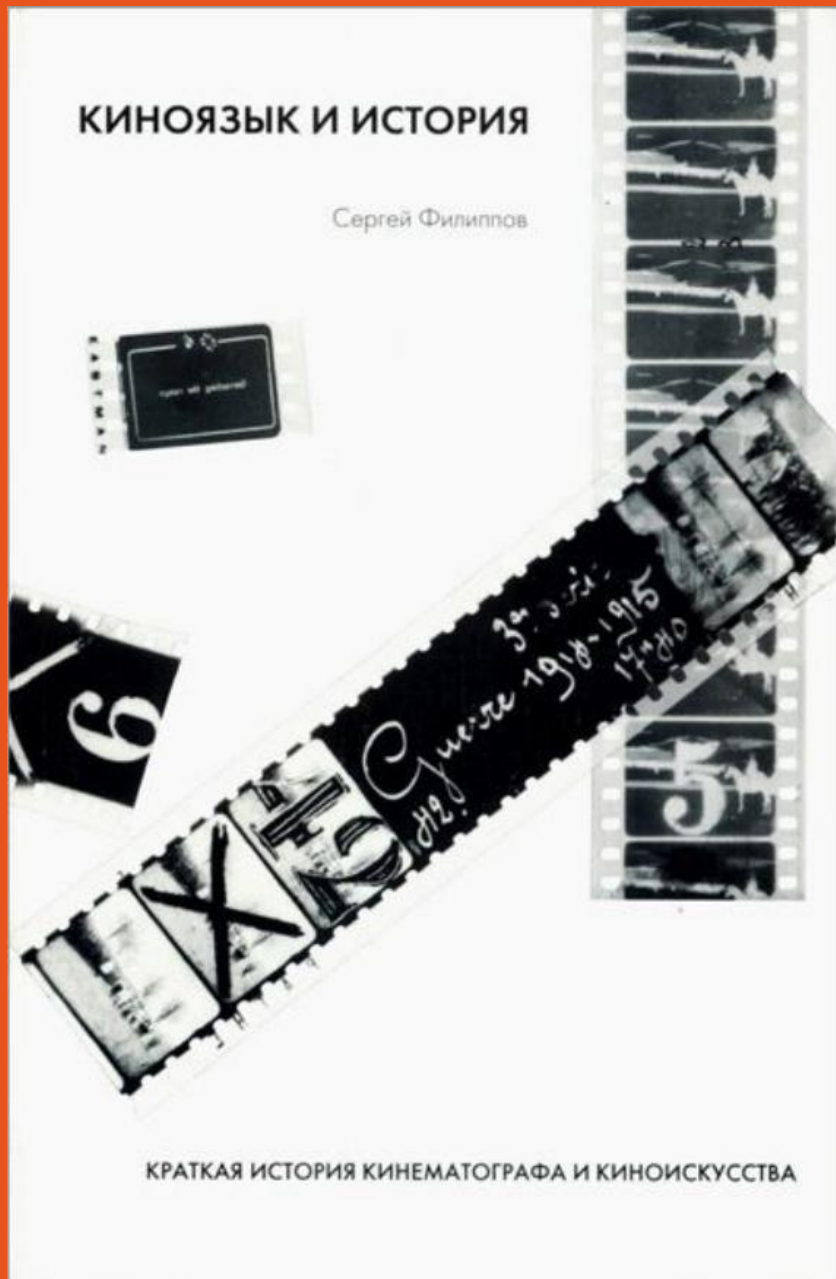
Аннотация



Авторы учебника – ведущие специалисты и продюсеры российского кино и телевидения. Рассматриваются основные творческие, правовые и экономические аспекты современного продюсерства.

Анализируется тематический и жанровый состав аудиовизуальной продукции. Освещаются основные этапы разработки проектов кино и телевидения. Значительное внимание уделяется вопросам производства и маркетинга аудиовизуальной продукции.

Для студентов, обучающихся по специальностям в области кино и телевидения, переподготовки и повышения квалификации продюсеров кино и ТВ, а также для работников сферы культуры и искусства.



Мастерство продюсера кино и телевидения

Что вы найдете в этой книге:

- 1 Краткую историю кинематографа и киноискусства
- 2 Факторы развития кинематографа
- 3 Разборы понятий: параллельный монтаж, петля Лэтема, план-эпизод и другие

Отдел обслуживания.
Сектор отраслевой литературы

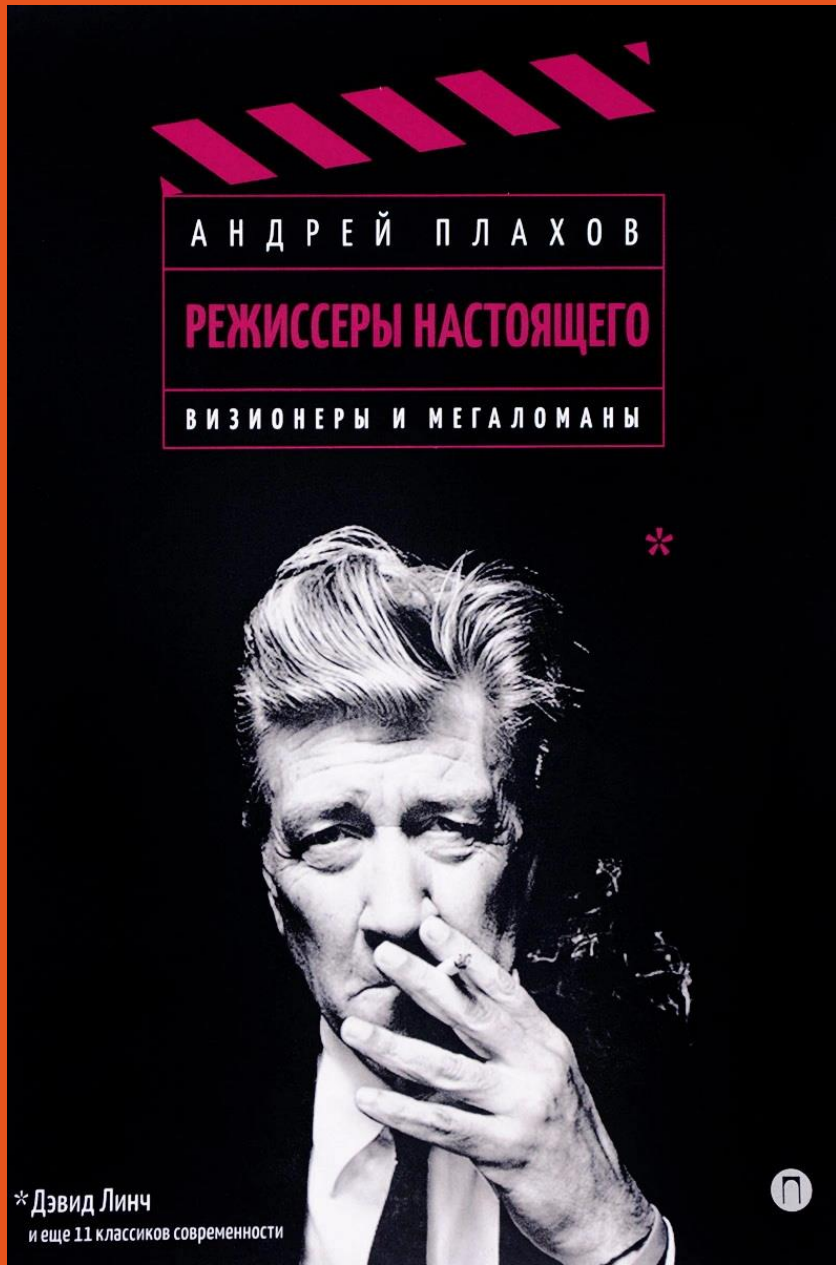
Аннотация



Книга Сергея Филиппова представляет собой своего рода конспективный учебник истории экранных медиа, охватывающий период с конца XIX до начала XXI века — от Томаса Эдисона и братьев Люмьер до Ларса фон Триера и видеоклипов.

В нем — впервые на русском языке — основное внимание уделено не отражению кинематографом различных тематических тенденций и социальных процессов, а внутреннему развитию кино как коммуникативной и эстетической системы. Снабжен развитым справочным аппаратом, включающим, в том числе, и подробный словарь всех упоминаемых кинотерминов.

Книга предназначена для изучающих историю кино студентов и всех интересующихся кинематографом — его историей и эстетикой.



Режиссеры настоящего. Визионеры и мегаломаны

Что вы найдете в этой книге:

- 1 Истории успеха известных режиссеров
- 2 Истории создания кинохитов
- 3 Фотографии режиссеров и интересные кадры их фильмов

Отдел обслуживания.
Сектор отраслевой литературы

Аннотация



«Режиссеры настоящего» времени и кино, собранные в этой книге, формируют облик современного кинематографа. Их фильмы — уже золотой фонд конца XX века и начала XXI. Среди двенадцати героев сборника — Дэвид Линч, Педро Альмодовар, братья Коэны, Питер Гринуэй, Фрэнсис Форд Coppola, Вонг Кар Вай и другие мастера, самые актуальные и яркие режиссеры на сегодняшний день.