



# Креативные индустрии: музыка

Рекомендательный список

Креативные индустрии : музыка : рек. указ. / Департамент культуры Ханты-Манс. авт. окр. – Югры, Бюджет. учреждение Ханты-Манс. авт. окр. – Югры «Гос. б-ка Югры» ; сост. Д. Д. Сергеенко. – Ханты-Мансийск : ИРЦ БУ «Гос. б-ка Югры», 2024. – 7 с.



**Сибрук, Д. Машина песен. Внутри фабрики хитов / Д. Сибрук ; пер. с англ. С. Кузнецовой. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2022. – 303 с. – Текст : непосредственный.**

В своей книге американский культуролог и журналист Джон Сибрук исследует феномен популярной музыки, ее влияние на современное общество, а также подробно разбирает анатомию хита и приходит к интересному выводу: оказывается, в таком творческом деле, как создание песни, совсем не важна оригинальность. Все подчиняется строгой логике, «математике мелодии», а стоит за этим целая команда профессионалов – продюсеры, топ-лайнеры, битмейкеры и текстовики.

- [Фонд Государственной библиотеки Югры](#)
- [ЛитРес](#)



**Андреев, Д. Залететь в чарты : инструкция к успеху : первая книга от A&R-менеджера для начинающих артистов / Д. Андреев. – Москва : Эксмо, Бомбора, 2024. – 157 с. – (Музыкант PRO: книги для тех, кто хочет стать профессионалом в индустрии). – Текст : непосредственный.**

Автор книги Денис Андреев, старший A&R менеджер лейбла Koala Music, с 2020 года занимается поиском будущих звезд и знает, как понять, выстрелит ли песня. В его портфолио встречаются такие имена, как Джиган, Люся Чеботина, GONE.Fludd и многие другие.

Книга не только расскажет, на что обращают внимание скауты лейблов при поиске артистов, но и даст много инсайдов, как стать хитмейкером. Вы найдете рекомендации и по способам продвижения в соцсетях, и по созданию запоминающегося образа, и по выбору правильных микрофонов для домашней студии.

- [ЛитРес](#)

Ник Завриев

# Планетроника: популярная история электронной музыки

18+

**Завриев, Н. Планетроника : популярная история электронной музыки / Н. Завриев. – Москва : Эксмо, Бомбора : MMS, 2024. – Текст : непосредственный.**

Электронный музыкант, преподаватель Moscow Music School Ник Завриев предлагает взглянуть на развитие электронной музыки как на ряд связанных друг с другом, но самобытных локальных культурных явлений – детройтское техно, миланское диско, роттердамский габбер, дюссельдорфский краут-рок, бристольский трип-хоп.

После прочтения этой книги вы точно не спутаете эмбиент с нью-эйджем и узнаете, как появился первый синтезатор, когда рокеры и диджеи научились делать совместные проекты и почему они вообще к этому пришли, чем синти-поп отличается от электро- и как он лег в основу всей современной музыки и многое другое.

- [ЛитРес](#)



**NIA. Сонграйтинг 101 : практическое руководство для тех, кто хочет писать хиты / NIA. – Москва : Эксмо, Бомбора, 2024. – 259, [1] с. : ил., портр. – (Музыкант PRO: книги для тех, кто хочет стать профессионалом в индустрии). – Текст : непосредственный.**

В этой книге вы найдете самый подробный гайд по созданию своих треков. Вы познакомитесь с базовыми терминами и основами музыкальной теории, узнаете, зачем песне нужна структура и почему без нее песню никогда не возьмут на радио и не поставят в плейлист, разберете множество примеров и поймете, как сделать так, чтобы песня запала в сердце слушателям.

А чтобы процесс изучения был понятнее и проще, автор подготовила и практические задания, и чек-листы, и даже собрала советы от опытных игроков индустрии.

- [ЛитРес](#)



**Чернецов, М. Рэп-фристайл : пособие для начинающих : с нуля до первых побед / М. Чернецов. – Москва : Бомбора, 2024. – 60 с. – Текст : непосредственный.**

Увлеченный рэп-фристайлер, основатель пабликов «Рэп-фристайл в России» и «Рэп-фристайл рейтинг» Максим Чернецов (МС Генерал Макс) собрал в книге результаты своей работы и поисков: упражнения, выступления, на которые стоит обратить внимание, и ссылки на видеоуроки.

С помощью этого самоучителя вы не только узнаете, что такое рэп-фристайл и как им заниматься, но и научитесь молниеносно перебирать в голове множество ассоциаций и образов, подбирать подходящие рифмы и структурировать мысли, чтобы всегда находиться в ритме, раскрепощаться и побеждать страх перед публичными выступлениями.

- [ЛитРес](#)