

Бюджетное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Государственная библиотека Югры»

«Я С ДЕТСТВА НЕ ЛЮБИЛ ОВАЛ»

к 75-летнему юбилею
Александра Витальевича Конева

Библиографический указатель

ББК 91.3
Я 80

Составители: Т. В. Пуртова, М. Н. Мадьярова
Редактор Н. Ю. Петрушин
Редактор библиографических записей Л. Х. Бабаканова
Ответственная за выпуск Е. А. Финк

«Я с детства не любил овал» : к 75-летнему юбилею Александра Витальевича Конева : библиогр. указ. / Бюджет. учреждение Ханты-Манс. авт. окр. – Югры «Гос. б-ка Югры» ; сост.: Т. В. Пуртова, М. Н. Мадьярова. – Ханты-Мансийск : Принт-Класс, 2025. – 36 с.

СОДЕРЖАНИЕ

Штрихи к портрету.....	4
Библиография	11
«Лица необщим выраженьем» (воспоминания).....	21
Фотографии.....	29
Хронология жизни.....	35

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

Жизнь нашего героя очень насыщенная, поэтому сразу скажу: охватить все практически невозможно! О многом расскажут документы, статьи, фотографии, представленные в фонде Государственной библиотеки Югры и отраженные в этом библиографическом указателе.

Итак – начало...

Коневы – это русская старожильческая фамилия, одна из самых распространенных в округе. Упоминается в разных исторических источниках. А в книге Х. М. Лопарева «Самарово» приводится полный список жителей деревни Коневы.

Еще в XVIII веке три брата Коневых откупили часть реки Неулева у остяков и образовали свое поселение. Отсюда пошел их род...

«Здесь родился мой отец, твой дед, здесь жил мой дед, они рыбачили, владели редчайшей в то время профессией – были башлыками. И из поколения в поколение передавали эту профессию» [8, с. 66].

Упоминание о деде Александра Витальевича встречается в книге Федора Кабарина «Самарьяне».

А идеалом была мама – известная школьная учительница, кумир своих учеников. Она воспитывала и оберегала пятерых детей.

Отсюда у А. В. Конева появилось желание стать учителем, и в 1968 году он окончил Ханты-Мансийское педагогическое училище. Средние учебные заведения того времени давали хорошие знания, и не только профессиональные! Тем более что учителями были прославленные Тарас Григорьевич Величко и Маргарита Кузьминична Анисимова!

Именно тогда, а может и раньше, зародилась любовь к поэзии. Александр Витальевич знает множество стихов, очень классно их читает...

Телевидение и учеба

Еще студентом Конев увлекся работой на телевидении, и поэтому не случайно, что по окончании училища он направлен в распоряжение Ханты-Мансийской студии телевидения диктором.

Затем была учеба в Ленинградском институте культуры на театрально-режиссерском отделении. О ней Александр Витальевич написал в своей публикации «Библиотека: искусство быть нужным» в сборнике «Окружная библиотека: история о прошлом, рассказанная сегодня» [15, с. 40–41]:

«...Поводов заглянуть в библиотеку всегда было предостаточно. Прежде всего, перемолвиться и обменяться впечатлениями, а иногда и просто поздороваться с хорошо знакомыми мне по учебе в Ленинграде Галиной Шешуковой и Валентиной Першиной. <...> Мы жили в одном общежитии на проспекте Смирнова, и девчонки, будучи старше курсами, всегда привечали своих, только что приехавших учиться в город на Неве, земляков. С Галиной мы позже соперничали на предмет, кто больше посмотрит спектаклей – на шумевших и популярных. <...> Всегда манил и Большой драматический театр, но туда билеты достать было сложнее, и Галя иногда завидовала, когда мне по студенческому – как студенту театрально-режиссерского факультета – удавалось пройти и посмотреть постановку великого Георгия Александровича Товстоногова».

И сразу насыщенная жизнь

После окончания института А. В. Конев вернулся в Ханты-Мансийск. Работал режиссером народного вокального ансамбля «Миснэ», директором городского Дома культуры.

В начале 1970-х годов в учреждениях культуры было много молодых специалистов. Мы жили тогда очень дружно и интересно. Творческие вечера, литературный клуб «Зеленая лампа» и даже политическая учеба тому пример. Заводилой и кумиром был А. В. Конев.

Я тогда познакомилась с творчеством Федерико Гарсиа Лорки, стихи которого читал Александр Витальевич. Еще помню, как мы обсуждали только вышедший на русском языке роман Жоржи Амаду «Тереза Батиста, уставшая воевать». Вечер «Поэты, погибшие на войне» открыл нам многие имена, а Конев читал их произведения наизусть!

В культуре в первый свой заход он проработал три года, и вновь позвало телевидение! Вернулся в культуру в 1998 году, через 20 лет! И Александр Витальевич был назначен начальником Управления культуры, а в 2001 году – директором Департамента культуры и искусства Ханты-Мансийского автономного округа.

Эпоха Конева в культуре

В нашей библиотеке есть понятие «эпоха Лангенбах», а культуру 1998–2009 годов правомерно бы назвать «эпохой Конева», хотя сам он считал этот период Серебряным веком культуры!

Тогда произошли значительные изменения в области культуры Ханты-Мансийского округа:

- сформировались профессиональные творческие коллективы (концертные организации, профессиональные театры, общественные творческие организации);

- в округе стали проходить культурные мероприятия российского и международного уровня;

- создан правовой механизм сохранения и позиционирования богатейшего историко-культурного наследия коренных народов и народов, проживающих на территории Югры.

Здесь уместно привести некоторые цифры:

построено свыше **90 новых объектов культуры**;

открыты новые учебные заведения в области культуры и искусства – три ссуза, три филиала вузов;

принято восемь законопроектов;

исполнено свыше 200 постановлений и распоряжений правительства;

в округе появилось профессиональное искусство!

Все впервые

Осуществлены проекты в различных областях культуры и искусства. Среди них: «Дух огня», Северный археологический конгресс, «Музейная биеннале», «Евроаркестрия», «АРТ-Югра», фестиваль ремесел, «Театральная весна», «Чайка», «Белое пространство», «Мы – россияне», «Библиокараван», «Югра художественная», «Большая вода», «Летняя творческая школа», «Юность Югры», «Съезд дедов морозов и снегурочек»... И этот ряд можно продолжать!

Первое, с чего начал А. В. Конев, – это создание механизма государственной поддержки учреждений культуры: **грант губернатора и премия «Событие»** в области культуры и искусства.

«Грант – это не только достаточно приличная сумма, но и некая визитная карточка коллектива, признание общественной значимости самого проекта...»

А затем были стипендии одаренным детям!

Наиболее значимые проекты, а скорее наиболее дорогие для самого Александра Витальевича

«Округ на рубеже веков» – проект связан с 70-летним юбилеем Ханты-Мансийского автономного округа, реализован в 2000–2001 годы.

«„Округ на рубеже веков“ – своеобразный парад территорий в столице округа. Это грандиозный фестиваль, идея которого заключалась в том, чтобы люди, живущие в различных территориях автономного округа, лучше познакомились друг с другом».

В 2000 году впервые прошел **театральный фестиваль «Чайка»**. Вот что о нем сказал Александр Витальевич: *«Рядовому*

югорчанину не выбратся в Москву или Питер на нашумевшую постановку. Но почему мои земляки, дающие пятую часть национального богатства, должны в чем-то ощущать свою ущербность?» Так в Ханты-Мансийске стали показывать лучшие постановки известных российских театров.

В это время начинает развиваться и свое театральное искусство. Проводятся окружные и региональные фестивали, в частности, с 2004 года – **окружной театральный фестиваль «Белое пространство»**, проходивший в Ханты-Мансийске, Нижневартовске, Сургуте. В течение нескольких дней на различных площадках обычно показывалось до 17 спектаклей. Свои лучшие театральные постановки для детей и взрослых представляли профессиональные театры из Нижневартовска, Сургута, Нефтеюганска, Нягани и Ханты-Мансийска. Был еще **фестиваль «Театральная весна»**...

Выходил **альманах «Югра театральная»**, в нем Александр Витальевич публиковал статьи, посвященные театральному искусству в Югре.

Еще одно масштабное событие – **всероссийский День славянской письменности и культуры**.

«В 2006 году столицей всероссийского празднования Дней славянской письменности и культуры стал Ханты-Мансийск. <...> И он избран не случайно, ведь превращение Руси в Великую Россию началось с присоединения к русскому государству Сибири».

Около десяти тысяч зрителей собрались на центральной площади города. Трансляция концерта позволила миллионам телезрителей получить яркое представление о Ханты-Мансийске, превратившемся в последние годы в один из красивейших городов России.

Также успешно развивается **международная деятельность**: культура округа представлена в штаб-квартире ЮНЕСКО в Па-

риже, Совете Европы, Страсбурге, в рамках книжной ярмарки во Франкфурте-на-Майне в Германии, в ООН в Нью-Йорке. Началось регулярное и тесное международное сотрудничество по программе «**Новые имена**».

Еще несколько примеров.

Международный фестиваль ремесел проводится с 2000 года.

Международный фестиваль молодежных симфонических оркестров Eurochestries, проводившийся во Франции, Польше, Англии и других странах Европы, проходил в России в 2005 и 2007 годах под названием «**Еврооркестрия в России**».

В 2002 году в Ханты-Мансийске состоялся **Международный Северный археологический конгресс**, а в 2006 году – первая в истории Арктического совета встреча министров культуры.

С 2003 года в Югре проходит международный фестиваль кинематографических дебютов «**Дух Огня**». Во многом он способствовал узнаванию нашего города в мире.

С 2004 года ежегодно проводился художественный фестиваль «**Россия – АРТ – Югра**». А в 2007 году в Ханты-Мансийске стартовал **I Международный арт-пленэр ART-UGRA**, который прошел под эгидой Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО, что свидетельствует о важности проекта.

В 2010 году Александр Витальевич завершил карьеру руководителя Департамента культуры и искусства Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, но деятельность на поприще культуры не оставил. Примером тому может служить его издательская деятельность: книга, посвященная 20-летию Центра искусств для одаренных детей Севера, «20 уроков прекрасного, или Страна счастливых людей» (2017) и книга «Все цвета радуги. Дому народного творчества Югры – 60 лет» (2018), ставшая лауреатом XII Всероссийского смотра информационной деятельности домов (центров) народного творчества.

Говорят, в одну реку нельзя войти дважды, но Александр Витальевич умудрился войти в эту реку четырежды!

Он более 20 лет проработал на радио и телевидении, в 34 года был назначен председателем Комитета по телевидению и радиовещанию Ханты-Мансийского окрисполкома, достиг немалых успехов, сочетая чиновничью должность с творчеством.

Это далеко не полный рассказ о том, что удалось сделать Александру Витальевичу Коневу на поприще культуры.

*Татьяна Владимировна Пуртова,
ветеран Государственной библиотеки Югры, краевед*

БИБЛИОГРАФИЯ

Отдельные издания

1. Детские художественные, музыкальные, школы искусств Ханты-Мансийского автономного округа / Главное управление культуры Ханты-Мансийского автономного округа ; автор-составитель М. В. Кайгородова. – Ханты-Мансийск : [б. и.], 2000. – 15 с. – Текст : непосредственный.

2. 20 уроков прекрасного, или Страна счастливых людей : 20-летний юбилей Центра искусств для одаренных детей Севера / редакционная коллегия: А. В. Березин и др. ; автор-составитель А. В. Конев. – Ханты-Мансийск : Центр искусств для одаренных детей Севера, 2017. – 115 с. : фот. – Текст : непосредственный.

3. Все цвета радуги. Дому народного творчества Югры – 60 лет / Департамент культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, Автономное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Окружной Дом народного творчества» ; автор-составитель А. В. Конев ; под редакцией Н. В. Сидорейко. – Ханты-Мансийск : Дом народного творчества, 2018. – 271 с. : цв. ил., фот. – Текст : непосредственный.

Статьи из сборников

4. Нужно уметь собираться и уметь договариваться, или Обсуждалось на летучке / А. В. Конев. – Текст : непосредственный // Вы слушаете радио «Югория» : история Ханты-Мансийского радио в документах, воспоминаниях, фотографиях и радионных материалах. – Екатеринбург, 2002. – С. 234–243.

5. Творчество Г. С. Райшева в пространстве культуры Ханты-Мансийского автономного округа / А. В. Конев. – Текст : непосредственный // Геннадий Райшев: диалог со зрителем : беседы в мастерской художника. – Ханты-Мансийск, 2002. – Ч. 3: Экспозиция «Югорская легенда». Экспозиция «Человек. Земля. Космос». Новые работы, теоретические размышления об искусстве. – С. 3–4.

6. Итоги и перспективы сохранения и использования археологического наследия Ханты-Мансийского автономного округа / А. В. Конев. – Текст : непосредственный // Ханты-Мансийский автономный округ в зеркале прошлого : [сборник научных статей]. – Томск, 2003. – Вып. 1. – С. 4–19.

7. Театр – всегда больше, чем театр / А. В. Конев. – Текст : непосредственный // Югра театральная : [сборник]. – Ханты-Мансийск, 2004. – № 1. – С. 2–3.

8. Большая родня Коневых / Л. В. Луцай. – Текст : непосредственный // Соединяя миры : очерки / Л. В. Луцай. – Екатеринбург, 2005. – С. 66–75.

9. Культура как ресурс развития территории : (приветственное слово участникам конференции) / А. В. Конев. – Текст : непосредственный // Искусство в современном мире : материалы первой научно-практической конференции. – Ханты-Мансийск, 2005. – С. 5–8.

10. Живое биение жизни / А. В. Конев. – Текст : непосредственный // Югра театральная : [сборник]. – Ханты-Мансийск, 2007. – № 2. – С. 2–3.

11. Вступительное слово / А. В. Конев. – Текст : непосредственный // Полвека пути : колледж русской культуры им. А. С. Знаменского. – Сургут, 2010. – С. 2–3.

12. Культура – важный ресурс развития региона / А. В. Конев. – Текст : непосредственный // Культура как социально-экономический ресурс развития региона : сборник материалов II межрегиональной научно-практической конференции. – Ханты-Мансийск, 2010. – С. 6–16.

13. Модернизация менеджмента в сфере культуры : (из опыта работы Художественной галереи Фонда поколений) / А. В. Конев. – Текст : непосредственный // Ханты-Мансийск и наука: актуальные вопросы развития современного дизайна и декоративно-прикладного искусства : материалы научно-практической межвузовской конференции, 5 мая 2011 г. – Ханты-Мансийск, 2011. –

С. 82–92.

14. Памяти Учителя. Коллеги. Кумира / А. В. Конев. – Текст : непосредственный // Зори Самотлора. – Нижневартовск, 2013. – Вып. 11. – С. 174–176.

15. Библиотека: искусство быть нужным / А. В. Конев. – Текст : непосредственный // Окружная библиотека: история о прошлом, рассказанная сегодня : сборник, посвященный 85-летию Государственной библиотеки Югры. – Томск, 2019. – С. 40–49.

Статьи из периодики

16. Не только ради смотров / А. В. Конев. – Текст : непосредственный // Ленинская правда. – 1974. – 10 января. – С. 2.

17. Телевидение Югры на пороге больших открытий / А. В. Конев. – Текст : непосредственный // Новости Югры. – 1996. – 7 ноября. – С. 4.

18. Нужна ли нам культурная революция? / А. В. Конев. – Текст : непосредственный // Самарово – Ханты-Мансийск. – 1998. – 16 декабря. – С. 4.

19. Культурные сокровища Югорской земли / А. В. Конев. – Текст : непосредственный // Новости Российской Федерации. – 2000. – Декабрь (№ 9). – С. 8.

20. Культура – это традиция и перспектива : [о государственной системе учреждений культуры в округе рассказывает директор Департамента культуры и искусства округа А. В. Конев] / А. В. Конев. – Текст : непосредственный // Человек и карьера. – 2000. – № 11. – С. 16.

21. Александр Конев: Археологическое наследие: итоги и перспективы : [работа по сохранению историко-культурного наследия в округе] / А. В. Конев. – Текст : непосредственный // Уральский федеральный округ (УрФО). – 2002. – № 11/12. – С. 80.

22. Земля надежды : как нефтяной край становится центром культурной и духовной жизни / А. В. Конев. – Текст : непосредственный // Родина. – 2002. – № 9. – С. 100–101.

23. Земля надежды : как нефтяной край становится центром культурной и духовной жизни / А. В. Конев. – Текст : непосредственный // Вестник культуры. – 2002. – № 25 (Окт.). – С. 14–15.

24. «Север» вернулся с юга / А. В. Конев. – Текст : непосредственный // Сургутская трибуна. – 2002. – № 245 (26 дек.). – С. 3.

25. «О тех, кто будет управлять, надо думать уже сейчас» : [интервью с директором Департамента культуры и искусства Югры А. В. Коневым о культурной жизни в округе и поддержке меценатами программ в области культуры] / А. В. Конев. – Текст : непосредственный // Меценат клуб. – 2003. – Спец. вып. – С. 138–141.

26. Большая родня Коневых / Л. В. Луцкай. – Текст : непосредственный // Югра. – 2003. – № 5. – С. 22–26.

27. Театр на Севере – больше, чем театр / А. В. Конев. – Текст : непосредственный // Нарконет. – 2004. – № 4/5 (Апр.). – С. 27.

28. Дмитриевская, М. «Белое пространство» без черновиков / М. Дмитриевская. – Текст : непосредственный // Петербургский театральный журнал. – 2004. – № 4 (38). – С. 107–111.

29. В самом сердце «России нелапотной»... : [беседа с директором Департамента культуры и искусства А. Коневым о развитии культуры в округе] / А. В. Конев ; записал В. Андреев. – Текст : непосредственный // Энергия промышленного роста в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре. – 2005. – Спец. вып. – С. 114–117.

30. Приоритеты культуры Югры : общественно-политическая литература / А. Конев. – Текст : непосредственный // Уральский федеральный округ (УрФО). – 2005. – № 3/4. – С. 52–53.

31. Чтобы было интересно жить, нужно сохранять культуру : [интервью с директором Департамента культуры и искусства А. В. Коневым о культурной жизни Югры] / А. В. Конев. – Текст : непосредственный // Евразия сегодня. – 2005. – Сентябрь. – С. 25–29.

32. «Серебряный век» культуры. Начало... : [беседа с директором Департамента культуры Югры о развитии культуры в округе] / А. В. Конев. – Текст : непосредственный // Российская Федерация сегодня. – 2005. – Декабрь (Спец. вып.). – С. 61–63.

33. Не зря звенит бубен : отечественное искусство прирастает талантами северян : [интервью с директором Департамента культуры и искусства Ханты-Мансийского автономного округа – Югры А. В. Коневым] / А. В. Конев ; записал А. Меньшиков. – Текст : непосредственный // Российская газета. – 2005. – 15 декабря. – С. 28–29.

34. Потенциал Югорской культуры : [интервью с директором Департамента культуры и искусства А. Коневым о перспективах развития культуры] / А. В. Конев. – Текст : непосредственный // Уральский федеральный округ (УрФО). – 2006. – № 7. – С. 42–43.

35. Все делается людьми и для людей : [интервью с директором Департамента культуры и искусства Ханты-Мансийского автономного округа – Югры А. В. Коневым об открытии органного зала в КТЦ «Югра-Классик»] / А. В. Конев ; записала Е. Тайлакова. – Текст : непосредственный // Новая Югра. – 2008. – № 1 (Март). – С. 66–67.

36. Чтобы добиться успеха, надо правильно поставить цель : [интервью с А. В. Коневым, директором Департамента культуры и искусства Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, заслуженным работником культуры Российской Федерации, о его профессиональной деятельности] / А. В. Конев ; записала А. Б. Аникина. – Текст : непосредственный // Регион 86. – 2008. – № 1 (Март). – С. 72–75.

37. Музейный мир Югры / А. В. Конев. – Текст : непосредственный // Уральский федеральный округ (УрФО). – 2008. – № 4/5. – С. 80–82.

38. В музей не зарастет народная тропа... : [интервью с директором Департамента культуры и искусства Ханты-Мансийского автономного округа – Югры о планируемой акции «Музеи Югры

в Москве»] / А. В. Конев. – Текст : непосредственный // Новости Югры. – 2008. – 17 мая. – С. 5.

39. Югра создает атмосферу праздника : [интервью с директором Департамента культуры и искусства А. Коневым о том, что будет показано гостям столицы во время проведения саммита и Всемирного конгресса финно-угорских народов] / А. В. Конев ; записала А. Лебедева. – Текст : непосредственный // Новости Югры. – 2008. – 24 июня. – С. 4.

40. Александр Конев: «Я слишком рано стал чиновником» : [интервью с А. В. Коневым о развитии культуры в округе] / А. В. Конев ; записала О. Курсман. – Текст : непосредственный // Аргументы и факты. Югра. – 2010. – 5 апреля (№ 13). – С. 3.

41. Не закрывать, а развивать / А. Конев. – Текст : непосредственный // Аргументы и факты – Югра. – 2014. – № 5. – С. 6.

42. Несколько историй о том, как в Югре сохраняют традиции : в Ханты-Мансийском автономном округе состоялся Межрегиональный фестиваль фольклорных коллективов «Русь» / А. В. Конев. – Текст : непосредственный // Дом культуры. – 2017. – № 10. – С. 43–51.

43. Шуман, О. «Больные узнают нас по глазам» / О. Шуман. – Текст : непосредственный // Аргументы и факты. Югра. – 2021. – 17–23 февраля (№ 7). – С. 3.

44. Карманова, Е. Этим событием жил весь город / Е. Карманова. – Текст : непосредственный // Новости Югры. – 2023. – 9 марта (№ 25). – С. 13 : фот.

Редакторская деятельность

45. Геннадий Райшев: грани творчества : материалы научно-практической конференции, посвященной 65-летнему юбилею художника, 17–18 ноября 1999 года, г. Ханты-Мансийск : [сборник] / руководитель проекта А. В. Конев ; составитель Л. Г. Лазарева. – Ханты-Мансийск : Полиграфист, 2000. – 150 с. – Текст : непосредственный.

46. Геннадий Райшев: диалог со зрителем : беседы в мастерской художника : в 3 частях / [автор-составитель Л. Лазарева ; фотограф А. Пашук ; редакционная коллегия А. В. Конев и др.]. – Ханты-Мансийск : Полиграфист, 2001–2002. – Текст : непосредственный.

Ч. 1 : Экспозиция «Страна Югория» / [фотограф В. Балин]. – 2001. – 96, [1] с. : цв. ил., фот., портр.

Ч. 2 : Экспозиция «Грани творчества». Экспозиция «Зеленая Вселенная». – 2001. – 114, [1] с. : цв. ил., фот., портр.

Ч. 3 : Экспозиция «Югорская легенда». Экспозиция «Человек. Земля. Космос». Новые работы, теоретические размышления об искусстве. – 2002. – 192, [1] с. : цв. ил., фот., портр.

47. Лазарева, Л. Г. Женские образы в творчестве художника Г. С. Райшева / Л. Лазарева ; редактор А. В. Конев ; фотограф А. Г. Пашук. – Ханты-Мансийск : Полиграфист, 2003. – 48 с. – Текст : непосредственный.

48. Лазарева, Л. Г. Земля Сибирская в творчестве художника Г. С. Райшева : живопись, графика из фондов учреждения Ханты-Мансийского автономного округа «Галерея-мастерская художника Г. С. Райшева» / Л. Лазарева ; редактор А. В. Конев ; фотограф А. Г. Пашук. – Ханты-Мансийск : Полиграфист, 2003. – 48 с. – Текст : непосредственный.

49. Лазарева, Л. Г. Страна Югория в творчестве Геннадия Райшева : исследование изобразительного стиля художника / Л. Лазарева ; редакционная коллегия: А. В. Конев, А. В. Малышкин ; фотограф А. Г. Пашук. – Ханты-Мансийск : Полиграфист, 2003. – 52 с. – Текст : непосредственный.

50. Человек во власти: подвижники : историко-краеведческий сборник / Государственный музей Природы и Человека ; редактор-составитель Л. В. Цареградская ; авторы текста: С. В. Лазарева [и др.] ; редакционная коллегия: Н. Л. Западнава [и др.]. – Сургут : Сургутская типография, 2005. – 205, [1] с. : фот. цв., ил. – Текст : непосредственный.

51. Полвека пути : колледж русской культуры им. А. С. Знаменского / [автор концепции Е. В. Лоншакова, автор вступительной статьи А. В. Конев]. – Сургут : [б. и.], 2010. – 59 с. : фот. – Текст : непосредственный.

Телевизионные программы и циклы, документальные фильмы

52. 2012 – Год Мариинского театра в Югре. «Наследие Югры. Валерий Гергиев» : [видеозапись : электронный ресурс] : авторская программа Александра Конева / Концертно-театральный центр «Югра-Классик». – Ханты-Мансийск : Печатный мир г. Ханты-Мансийск, 2012. – 1 эл. опт. диск (DVD-ROM) ; 15x36 см (142 мин.). – Систем. требования: DVD и CD-плеер с поддержкой MP3 или Pentium-233 с Windows 9x – XP. – Заглавие с этикетки диска. – (В пап.). – Текст : электронный.

«Вместе с Маэстро» : документальный фильм Рината Халиуллина о проекте «Год Мариинского театра в Югре» / Концертно-театральный центр «Югра-Классик». – Ханты-Мансийск : Печатный мир г. Ханты-Мансийск, 2012. – 1 электрон. опт. диск.

Концерт «Валерий Гергиев представляет молодых солистов Югры» : запись из Концертного зала Мариинского театра, 14 октября 2012 года / Концертно-театральный центр «Югра-Классик». – Ханты-Мансийск : Печатный мир г. Ханты-Мансийск, 2012. – 1 электрон. опт. диск.

История : [набор открыток] / Концертно-театральный центр «Югра-Классик». – Ханты-Мансийск : Печатный мир г. Ханты-Мансийск, 2012. – 1 обл. (23 отд. л.).

Творческая школа : [набор открыток] / Концертно-театральный центр «Югра-Классик». – Ханты-Мансийск : Печатный мир г. Ханты-Мансийск, 2012. – 1 обл. (23 отд. л.).

Концерт : [набор открыток] / Концертно-театральный центр «Югра-Классик». – Ханты-Мансийск : Печатный мир г. Ханты-Мансийск, 2012. – 1 обл. (23 отд. л.).

53. Наследие Югры. Рыцарь танца. Мунтагиров : авторская программа Александра Конева / А. В. Конев ; ТВ «Югра» ; Центр искусств для одаренных детей Севера. – Ханты-Мансийск, 2013. – 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). – Текст : электронный.

54. Наследие Югры. Дом на перекрестке желаний. Нижневартовский театр : авторская программа Александра Конева в 2-х ч. / А. В. Конев ; ТВ «Югра». – Ханты-Мансийск, [2013?]. – 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). – Текст : электронный.

55. Наследие Югры – Наследие России. Вокальные вечера с Натальей Герасимовой. Герасимова та самая : авторская программа Александра Конева / А. В. Конев ; ТВ «Югра». – Ханты-Мансийск, [2013?]. – 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). – Текст : электронный.

Публикации о жизни и деятельности

56. Патрикеев, Н. Б. Конев Александр Витальевич / Н. Б. Патрикеев, Т. В. Савицкая. – Текст : непосредственный // Югория : энциклопедия Ханты-Мансийского автономного округа. – Ханты-Мансийск ; Екатеринбург, 2005. – Т. 4. – С. 46–48.

57. Конев, А. В. Чтобы добиться успеха, надо правильно поставить цель : [интервью с начальником Департамента культуры Югры А. В. Коневым] / А. В. Конев ; записала А. Б. Аникина. – Текст : непосредственный // Регион 86. – 2008. – № 3. – С. 72–76.

58. [Конев Александр Витальевич]. – Текст : непосредственный // Краеведческий календарь. Юбилейные и памятные даты Ханты-Мансийского автономного округа – Югры 2010 года : 80-летию округа посвящается. – Ханты-Мансийск, 2009. – С. 37–38.

59. Герои нашего времени : героическая работа дочери глазами отца : [о Н. В. Коневой, враче-инфекционисте] / А. В. Конев. – Текст : электронный // Департамент здравоохранения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры : [сайт]. – URL: <https://dzhmao.ru/info/articles/geroi-nashego-vremeni/?ysclid=m3pt5n6vce604097676>. – Дата публикации: 17.07.2020.

60. Заслуженный работник культуры Александр Конев отмечает 70-летний юбилей. – Текст : электронный // Dzen.ru : платформа для просмотра и создания контента. – URL: <https://dzen.ru/a/XnCrDxLG9XpMCn-2> (дата обращения: 03.03.2025).

«ЛИЦА НЕОБЩИМ ВЫРАЖЕНИЕМ» (воспоминания)

Время руководства Александром Витальевичем Коневым культурой автономного округа у меня устойчиво связано с бурным развитием, строительством и появлением новых объектов культуры: Центра искусств для одаренных детей Севера, концертно-театрального центра «Югра-Классик», уникальной художественной коллекции Фонда поколений... Да и Окружная библиотека обрела наконец свой достойный дом именно в это время.

Время перемен было настолько бурным, что рефлексия порой проходила (вернее сказать, пробежала) по пути на какое-нибудь очередное методическое мероприятие. Вот так выглядел диалог между директором Департамента культуры и директором Окружной библиотеки (требовалось подтверждение, что каждый третий житель региона является читателем общедоступных библиотек):

- Каждый третий?
- Каждый третий.

*Светлана Волженина,
заведующая отделом использования и публикации документов
Государственного архива Югры*

Оправданно, что все размышления о человеке, как правило, начинаются с воспоминаний. Именно с них я и начну.

Вернее, с эмоционального потрясения, которое случилось со мной, когда я в первый раз услышала, как Александр Витальевич читает стихи. Я была покорена! От него исходила такая энергетика, а голос... завораживал, очаровывал. Начинал, как и положено, отстраненно, даже слегка равнодушно, потом эмоции нарастали,

и... тут случался взрыв! Одно из самых свежих – впечатление от прочтения стихотворения М. Цветаевой «Цыганская свадьба»!

Манера говорить выдает в нем театрального деятеля. Интересно, врожденная (мама была учительницей) или приобретенная (режиссерский факультет вуза)? Вероятнее всего, что называется, «с молоком матери».

А манера общения выдает в нем интеллигента в истинном значении этого понятия. Общаться нам приходилось и приходится по разным поводам. Это может быть случайная встреча, когда Александр Витальевич не скрывает радости от полноты жизни или сдержанно рассказывает о своих проблемах. Но во всех случаях – позитив, доброта, участие, уважение к собеседнику.

Приходилось мне присутствовать на аппаратных совещаниях, которые проводил Александр Витальевич. Впечатление: требователен, но демократичен.

Делился со мной огорчениями по поводу, например, уничтоженных деревьев вокруг Художественной галереи и Центра искусств, которые были посажены деятелями культуры округа, по поводу других утрат, когда закрывали учебные заведения, его трудом и чаяниями открытые.

Александр Витальевич частенько приводил на экскурсию в библиотеку своих студентов, просил меня, чтобы я знакомила их с библиотекой. Ему казалось, что я рассказываю о ней «очень живые истории».

В последнее время просим Александра Витальевича быть членом жюри конкурса «Историю пишем сами». Серьезно и ответственно он оценивает поступившие работы. Александр Витальевич – частый гость в библиотеке: приглашаем его на различные мероприятия (проект «Жизнь моя – библиотека», Лопаревские чтения и др.), и он охотно откликается! А еще на мои звонки эмоционально реагирует: «Сама Мадьярова мне позвонила!» Мне лестно!

Сравнительно недавно подвозили меня домой после спектакля.
За рулем – жена Лидия Александровна, которая, как мне показалось, опекает мужа как дитя малое. Очень трогательно!

Здоровья Вам, многоуважаемый Александр Витальевич!

*Мария Мадьярова,
соседка по планете (по выражению А. Омельчука)*

Как начинающий астролог,
Могу уверенно сказать,
Что юбиляр наш всем нам дорог
И в нем особенная статья!

Он самый местный уроженец,
Такой знакомый и родной.
Он самый лучший управленец,
И он один у нас такой!

Отец родной для всей культуры,
Поклонник всех прекрасных муз.
Все, что он сделал, – без халтуры.
К тому же – образцовый муж!

Так дай Вам бог здоровья, счастья,
Удивляйте по-прежнему нас!
Пусть минуют Вас все ненастья!
Либертанго звучит для Вас!

*Неля Новикова,
любительница прекрасного*

16 марта 2025 года – большой юбилей у Александра Витальевича Конева.

С Александром Витальевичем мы работали с 1998 года. Он возглавлял тогда Главное управление культуры, затем Департамент культуры и искусства Югры, а я была его первым заместителем. Стаж этого служебного альянса – свыше 10 лет.

Что мы знаем о Коневе? Как часто мы думаем, что люди, приходящие во властные структуры, имеют одинаковые послужные списки: родился, учился, женился, руководил и «шагал» из кабинета в кабинет.

Биография А. В. Конева неординарна. Его личность – это уникальное сочетание взаимоисключающих качеств. С одной стороны, безгранично талантливый, дерзкий и всегда уверенный в широкомасштабных культурных проектах, а их было огромное количество. С другой, всегда предельно осторожный в общении с любым собеседником, внимательно оценивающий реакцию слушателя на свои слова. Не скажу, что работать с ним было легко, так как в его компетенцию входил круг сложнейших проблем развития культуры огромного региона. Да и не секрет, что вся его жизнь неотъемлемо связана с судьбой и делами нашего автономного округа. Именно по его инициативе приняты окружные законы и получили развитие региональные культурные программы, профессиональное искусство, музейное и библиотечное дело, реализованы театральные и концертно-гастрольные планы в сфере культуры и т. д.

Авторитет Александра Витальевича всегда подкреплялся работоспособностью, корректностью в общении, скромностью и настойчивостью в достижении поставленных целей. Вращаясь среди чиновников самого высокого уровня, будь то Виталий Чуркин, посол России при ООН, или руководители федеральных министерств и ведомств, или министры культуры субъектов Российской Федерации, Александр Витальевич всегда находил

с ними общий язык и достойно представлял культуру Югры. Приведу только один факт. А. В. Конев возглавлял культурную делегацию с концертной программой в штаб-квартире ООН в восточной части Манхэттена. В завершение прозвучала оценка: «Вашим одним концертным выступлением удалось решить многие международные проблемы, которые мы решаем годами!»

Важно заметить, что Александр Витальевич всегда очень спокойно относился к публичной славе, предпочитая находиться в тени своих больших, как сегодня оценивается, грандиозных свершений, лавры которых зачастую достаются другим. Достаточно перечислить десяток созданных и открытых в эти годы государственных учреждений культуры окружного значения или трех филиалов федеральных вузов культуры.

Замечу, что масштаб своей личности он всю свою жизнь скромно скрывал за добродушной улыбкой. Александр Витальевич и сейчас, впрочем, как всегда, производит впечатление очень воспитанного, глубоко интеллигентного, солидного человека, но если внимательно всмотреться, то можно увидеть, как в его глазах так и мелькают искорки озорства. Его отличает очень тонкое чувство юмора, которое он позволяет себе в семейном кругу и лишь в узком кругу людей, которым доверяет.

Годы совместной работы пролетели быстро. Но, находясь на заслуженном отдыхе, мы ежегодно, как добрые друзья, встречаемся старым составом Департамента культуры. Эти «аппаратные совещания» в течение 15 лет по негласной традиции проходят в новогодние праздники и в День работника культуры. Каждая такая встреча – это новые эмоции, возможность вспомнить прошлые годы и, конечно, обсудить последние новости.

Об Александре Витальевиче можно рассказывать бесконечно долго. Скажу кратко. Его нельзя не любить, потому что он сам очень любит людей. Очень добрый и никогда ни с кем не враждовал, потому что он сам носитель той самой высокой культуры, которой служит всю свою жизнь.

Спасибо Вам за это!

Спасибо за Ваш жизненный опыт, за нужные слова в разных жизненных ситуациях, за Вашу мудрость! Вы для меня были и есть большой пример умного, компетентного и авторитетного руководителя.

С юбилеем, дорогой Александр Витальевич!

*Любовь Спиридонова,
коллега*

«Я мечтал о работе учителя, но оказалось, что телевидение – это тоже хороший учитель», – признался мне в одном интервью Александр Витальевич Конев.

Его дружба с телерадиовещанием зарождалась еще во времена студенчества. Это были 1960-е годы – первая волна становления телевидения в нашем крае. Тогда с однокурсниками педагогического училища Александр Витальевич приходил в небольшую студию в качестве чтеца-иллюстратора – разбавлял стихотворениями доклады лекторов об образе В. И. Ленина.

Спустя годы судьба вновь повернула его к телерадиовещанию. Александр Витальевич пришел работать на первое радио в Югре. Начиная с азов, был корреспондентом, затем редактором молодежных программ, создавал передачи о культуре. Они и сегодня хранятся в архивах радио «Югория». Среди масштабных проектов того периода – цикл программ «Слово о бессмертии». В 1977 году окружком ВЛКСМ организовал экспедицию по местам боев партизанского отряда Платона Лопарева. Так семеро молодых мужчин, в числе которых и журналист радио Александр Конев, отправились на моторных лодках из Ханты-Мансийска в п. Саранпауль Березовского района. «Это было захватывающее событие», – говорил потом воодушевленный поездкой Александр Витальевич. По дороге останавливались в прибрежных селах,

встречались со старожилами, а корреспондент радио еще и передавал по телефону информацию о работе рыболовецких бригад, о сенокосной страде совхозов. Результатом экспедиции стала постановка радиофильма – редкого жанра, в котором Александр Витальевич посредством различных приемов передал историю партизанского отряда.

Конец 1980-х – время бурных перемен. В Югре решено создать свое телевидение, и именно Александр Витальевич был у истоков его становления. Буквально за год предстояло собрать собственную телевизионную базу, наладить производство, организовать коллектив. Учиться было не у кого, многое приходилось познавать на собственном опыте. Операторов, режиссеров обучали из имеющихся в Ханты-Мансийске резервов. И 1 декабря 1990 года в окружном телеэфире вышел первый выпуск новостей. Александр Витальевич в то время был заместителем Комитета по телевидению и радиовещанию – самый молодой зам в Советском Союзе, ему было всего 30 лет. С 1992 по 1998 год он руководил телерадиокомпанией, которой дали древнее название нашего края – «Югория».

И сегодня Александр Витальевич добрый друг радио «Югория», участник программ: как учитель – знакомит слушателей с историей и культурой нашего края.

*Оксана Тимирова (Мороз),
ведущая программ службы радиовещания ГТРК «Югория»*

Радость бытия у каждого из нас складывается из различных моментов, в том числе и из теплоты общения с близкими тебе по духу людьми, из долгой, многолетней дружбы.

Радость моего бытия освещена дружбой с Александром Витальевичем, дружбой с юности, с комсомольской поры, когда Саша на наших вечерах в библиотеке читал поставленным заво-

раживающим голосом стихи Лорки, а с большой сцены – стихи замечательных советских поэтов.

Талантливый человек талантлив во всем. Так и Александр Витальевич. Он умеет дружить и сохранять дружбу с ребятами ранней юности, парнями из комнаты в интернате, коллегами по работе. А еще он замечательный семьянин! У них счастливый союз с Лидией Александровной: она и друг, и советчик, и опора, внимательная и заботливая мама и бабушка замечательных детей и внуков, которыми они могут гордиться.

У семьи Коневых есть такая особенность: у них всегда живет кто-нибудь из родственников. Коневы всегда готовы поддержать в трудный момент жизни. А их гостеприимство и хлебосољство!

Я же хочу пожелать Александру Витальевичу еще много творческих сил, здоровья, не терять вкуса к жизни.

*Галина Шагут,
библиотекарь и просто хороший человек*

ФОТОГРАФИИ



*Родители
Клавдия Филипповна Лозянинова (Конев)*
и Виталий Иванович Конев



Восьмиклассник. Саша Конев с мамой



ЛГИК. В общежитии



На встрече с писателями



За работой



День Советского района в акции «Округ на рубеже веков»



На 70-летнем юбилее Окружной



На открытии нового здания библиотеки



Среди участников совместной выставки с Торум Маа



На празднике читателя



На вечере памяти В. И. Плесовских

Хронология жизни Александра Конева

1950	Родился 16 марта в д. Чебуково Самаровского района в семье Виталия Ивановича Конева и Клавдии Филипповны Хозяиновой (Коневой)
1965	Окончил 8 классов в школе с. Селиярово
1965–1969	Студент Ханты-Мансийского национального педагогического училища
1969–1973	Студент отделения театральной режиссуры Государственного института культуры им. Н. К. Крупской
1973	Режиссер национального ансамбля «Миснэ»
1975	Директор Дома культуры Ханты-Мансийского горисполкома
1976–1977	Режиссер Комитета по телевидению и радиовещанию Ханты-Мансийского окрисполкома
1977–1982	Корреспондент, редактор, старший редактор отдела пропаганды, заведующий отделом подготовки и выпуска программ Комитета по телевидению и радиовещанию Ханты-Мансийского окрисполкома
1982–1984	Инструктор отдела пропаганды и агитации окружного комитета КПСС
1984–1988	Председатель Комитета по телевидению и радиовещанию Ханты-Мансийского окрисполкома
1988–1989	Инструктор идеологического отдела Тюменского областного комитета КПСС
1990–1992	Председатель Комитета по телевидению и радиовещанию Ханты-Мансийского окрисполкома государственной телерадиокомпании «Югория»
1992–1998	Директор телерадиокомпании «Югория»
1996	Получил благодарность Президента Российской Федерации
1998–2001	Начальник Главного управления культуры Ханты-Мансийского автономного округа

2001–2009	Директор Департамента культуры и искусства Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
2006	Присвоено звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации»
2009–2014	Профессор Ханты-Мансийского филиала Уральского государственного архитектурно-художественного университета, доцент Ханты-Мансийского филиала Московского государственного университета культуры и искусств
2009–2020	Преподаватель Центра искусств для одаренных детей Севера
2010–2011	Директор художественной галереи Фонда поколений Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
2010	Награжден знаком «За заслуги перед округом»
2020	Ушел на заслуженный отдых